

# ప్రహ్లాదుని భక్తితత్త్వము- పోతన, ఎఱ్ఱనల తులనాత్మక పరిశీలనము

రచయిత :

డా॥ మరింగంటి లక్ష్మణాచార్యులు

ఎం.ఏ., పీహెచ్:డి.,

# ప్రహ్లాదుని భక్తితత్త్వము- పోతన, ఎఱ్ఱనల తులనాత్మక పరిశీలనము

రచయిత :

డా॥ మరింగంటి లక్ష్మణాచార్యులు

ఎం.ఏ., పి.హెచ్.డి.,



ప్రహ్లాదుని భక్తితత్వము - పోతన ఎఱ్ఱవల తులనాత్మక పరిశీలనము

రచయిత : డా॥ మరింగంటి లక్ష్మణాచార్యులు

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానమువారి ఆర్థిక సహాయముతో  
ఈ పుస్తకము ప్రచురింపబడినది.

ప్రథమ ముద్రణ : ఏప్రిల్ 1991

కాపీలు : 1000

వెల: రూ.30

పుస్తకములు దొరుకు చోటు :

**పద్మశ్రీ**

ప్లాట్ నెం. 118, సూర్యసరోజి,

ఇంజనీర్ సిండికేట్,

హుదా కాంప్లెక్స్, సరూర్ నగర్.

హైదరాబాద్ - 500 085

ముద్రణ :

**పద్మావతి ఆర్ట్స్ ప్రింట్స్**

1-1-517/B/1, న్యూ జాకారం,

గాంధీనగర్, హైదరాబాద్ - 500 080.

ఫోన్ : 88418

## అంకితం

దుష్ట శిష్యుడా, శిష్ట రక్షణలు ధ్యేయంగా తలచి,  
 నమ్మి కొలచిన వారికి అండ దండగా నిలచి,  
 అర్చితో, ప్రపత్తితో పిలచినవారికి  
 బహిశాముష్మిక సుఖములు ప్రసాదిస్తున్న  
 అక్షిప్తమేత శ్రీ యాదగిరి నృసింహస్వామి వారికి,  
 శత, సహస్ర ప్రణామాలతో.....  
 'లక్ష్మీనృసింహ మమదేహి కరావలంబమ్'

—శంకర భగవత్పాదులు

భృత్యస్య భృత్య పరిచారక భృత్య భృత్య  
 భృత్యస్య భృత్య ఇతి మాం స్మర లోకనాథ!

—కులశేఖరాచార్యుడు

—మ. లక్ష్మణాచార్యులు

## ముందు మాట

ప్రాతః స్మరణీయై న భక్త శిఖామణులలో ప్రహ్లాదుడు ముఖ్యుడు. ప్రహ్లాదుడు తల్లిగర్భమున ఉండగనే భక్తి తత్త్వమును వంటబట్టించుకొనినాడు. బాలుడైననూ, పరమ భాగవతోత్తముని గుణములను పుణికి పుచ్చుకొని, మెలకువ తోనూ, నిద్రతోనూ, ఆ అభిలాంభకోటి బ్రహ్మాండనాయకుడును, అవాఙ్మానన గోచరుడును, ఆర్తత్రాణ పరాయణుడును, అణువణువులో వ్యాపించి ఉన్న వాడునూ అయిన శ్రీమన్నారాయణుని ద్యానించి, సేవించి, తరించి, తన వారందరినీ తరింపజేసినాడు. ఆతని చరిత్ర ముముక్షువులకు ఒక దీపస్తంభము వంటిది. పరమాత్మ 'ఇందుగల దందులేదని సందేహము వలదు' అని చాటిచెప్పి, శ్రీమన్నారాయణుని చరణాలవిందములకు ప్రసత్తి చేసినవారికి 'పునర్జన్మ నవిద్యతే' అని చాటిచెప్పినవాడు ప్రహ్లాదుడు. శ్రీహరి కరుణా కటాక్ష విక్షణములు పొందుచే మన లక్ష్యము కావలెనని చెప్పి, దానిని తన చేతలలో చూపిన ఆదర్శభక్తుడు ప్రహ్లాదుడు.

తెలుగు కవులలో విశిష్టస్థానము సంపాదించుకొన్న మహాకవులు ఐమ్మెర పోతన, ఎఱ్ఱాప్రెగడలు. వీరిరువురూ తమ తమ ప్రతిభా వ్యుత్పత్తులు, రచనా పటిమ, కల్పనాదాతుర్యము మరియు భక్తిప్రవత్తుల ఆధారంగా వేర్వేరు పద్ధతులలో ప్రహ్లాదుని చరిత్ర పొందుపరచినారు. భక్తి తత్త్వమును ప్రతిపాదించిన వారివురి రచనా విధానములను, భావ సౌందర్యమును తులనాత్మక దృష్టిలో పరిశీలించి ఈ గ్రంథములో వ్రాయుట జరిగినది.

ఇది నేను వ్రాసినది అనుటకన్న శ్రీ లక్ష్మీనృసింహ స్వామియే. తన అవ్యాజమాన కటాక్షముతో వ్రాయించ చేసినాడు—అనుట ఉపయుక్తమూ, వాస్తవము కూడ అని చెప్పవచ్చును.

ఆధ్యాత్మికతా, భక్తి తత్త్వమూ రోజు రోజుకూ షీణించుచూ, ఐహిక సుఖముల మీద, పౌశ్చాత్య జీవన విధానముల మీదా ఆకర్షణా, కాంక్ష ప్రబల

మౌతున్న ఈ రోజులలో, ప్రహ్లాదుని చరిత్ర చదువుట, దానిని కొంచెమైనను ఆచరించుట ప్రతి హిందూ బాలుని కర్తవ్యము. తమ పిల్లలకు ప్రహ్లాదుడూ, ధృష్టదూ, నచికేతుడు వంటి వారి గురించి తెలియజేయుట వారిని సక్రమ మార్గముతో నడుపుట తల్లిదండ్రుల మరియు గురువుల కసీస బాధ్యత. ఇటు వంటి పుస్తకములు ప్రచురించు నిమిత్తము, ఆర్థిక సహాయము చేయుచున్న తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానముల వారు ఎంతైననూ అభినందనీయులూ, అభివందనీయులూడ, ఇవి ప్రైవేట్ సంస్థలకు కూడా ప్రేరణ కావలెనని, తద్వారా మరెన్నో గ్రంథములు వెలుగులోకి వచ్చి, హిందూ ధర్మము యొక్క ప్రాశస్త్యము, మన ఆదర్శ పురాణ పురుషుల జీవితములను, ఉత్కృష్టమైన అలవాటి జీవన విధానములను అందంగా, అకర్షణీయంగా, సులభంగా, అందరికీ అందుబాటులో ఉండుగట్లు చేయవలెనని రచయిత ఆశ, ఆకాంక్ష,

పుస్తక ప్రచురణకు ఆర్థిక సహాయ మొనరించిన తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానము వారికి మరొక్కమారు కృతజ్ఞతలు.

ఇట్లు  
కల్పాంఘోరేణువు  
మ. లక్ష్మణాచార్యులు

# ప్రహ్లాదుని భక్తి తత్వము :

## ఎఱ్ఱన, పోతనల తులనాత్మక పరిశీలనము

### భాగవతము - భక్తి

సనాతన భారతీయ సారస్వతంలో వేద వేదాంగములు, ఉపనిషత్తులు, పంచమ వేదమైన భారతము ప్రాచీనములైతే, భాగవతం అర్యాచీన కానిది. భాగవతం వేదవాఙ్మయంలో అంతర్భాగం. ఇది సుస్పష్టంగా ప్రతిపాదించే ఆస్తికత్వం, అవతారతత్వం, భక్తియోగం బీజప్రాయంగా వేద సారస్వతంలో ఉన్నట్టివే. భాగవతానికి అంతరాత్మ భక్తి. ఈ గ్రంథం భక్తి వేదాంత తత్త్వానికి పరాకాష్ఠ ప్రతిపాదించు సాహిత్య శిఖరం. భక్తి వేదాంత తత్త్వ క్రమ పరిణామ వికాసం వేద వాఙ్మయంలో సూక్ష్మ దృష్టితో అనుశీలించేవారికి భాగవతం సుగమమే.

పోతన భాగవతమును నిగముగా, అమ్మాయముగా అభివర్ణించినారు.

నిగమములు వేయి చదివిన

సుగమంబులు గావు ముక్తి సుభగత్వంబుల్

సుగమంబు భాగవతమను

నిగమంబు పఠింప ముక్తి నివసనము బుధా! (భాగ. ప్రథ. 140)

అంతేకాదు, ఈ భాగవతము భువన క్షేమకరమైనది. భారతకర్త, భాగవత ప్రవక్త వేద వ్యాసమహర్షియే. భారతం ఏ వేదాంత తత్త్వానికి భరత వాక్యం పలికిందో, భాగవతం ఆ వేదాంత తత్త్వానికే నాందీ గీతిక ఆలాపించినట్లు చెప్పవచ్చు. భాగవతంలోని ఇతివృత్తాలకు కేంద్రం అవతార మూర్తియైన శ్రీకృష్ణుడూ ఆయన పూర్వావతారాలు అని మనకు తెలుస్తుంది. చిత్రకాంతికి భాగవత వతనం సులభోపాయం. 'సద్యోముక్తి ప్రదాయకమై, శీఘ్ర శరణాగతి'యైన భాగవతం 'సర్వ వేదేతిహాసంగా' సంస్కృత భాగవతంలోనే ప్రస్ఫుటంగా చెప్పబడింది.



శ్లో॥ ఇదం భాగవతం నామ పురాణం బ్రహ్మసమ్మితం |  
ఉత్తమ శ్లోచి చరితం చకార భగవాన్పక్షిః॥  
సర్వం వేదేతిహాసానాం సారంసారం సముద్భవమ్ |  
సకు సంశ్రావయామాస మహారాజం పరీక్షితమ్॥

(భాగ. 1 స్కం. 40-42)

భాగవతం సాక్షాత్తు కల్పవృక్షం. భక్తులపాలిది కొంగుబంగారం. జ్ఞానము విడిచి భక్తిలేదు. భక్తి విడిచి జ్ఞానయోగము లేదు. భాగవతము ఈ విషయాన్నే నిరూపిస్తుంది భక్తియోగమే జీవన్ముక్తి యని, భాగవతశ్రవణము సనే ఘృత్తి గుంభమగునని కూడా మనకు విదితమౌతుంది.

భారతీయ సర్వమత సిద్ధాంతాంకూ, దర్శనపథాంకూ, ఉపాస్యరీతులకూ, జీవనవిధానాలకూ అద్భుతంగా సమన్వయం సాధించిన మహాగ్రంథం వ్యాస భాగవతం మానవ జీవన దీపమైన ఈ గ్రంథం, ఇది-అది అనిగాక సమగ్ర సాహిత్యస్వరూపమని, భక్తి సిద్ధాంత ప్రతిపాదకమని, ముముక్షువులకు మార్గ దర్శకమని చెప్పవచ్చును.

సద్బ్రహ్మచర్యమగు నిర్గుణ పరబ్రహ్మము సత్త్వ, రజ తమో గుణములు పొంది, సగుణమై, త్రిమూర్తులుగా పరిణమించి, సృష్టి, స్థితి, లయములను నిర్వహించునని వేదాంతదర్శనము. భాగవతములో శ్రీ విష్ణుని యవతార లీలలును, తద్భక్తి మార్గములును, మెండుగా నిండుగా వర్ణించబడి యున్నవి. పీని మూలముగ విశుద్ధమనస్కులు, భక్తులు అయినవారికి నిర్గుణ పరతత్త్వ జ్ఞానము సాక్షాత్కరింప జేసి మోక్షమును కరతలామలకము చేయుట భాగవత లక్ష్యము.

'భగవతి భక్తాః భాగవతాః, తేషామిదం తత్త్వం భాగవతం' - భగవంతుని యందు భక్తులగువారు భాగవతులు. వారి జీవితమిందు పొందుపరచబడినది గాన ఇది భాగవతము. భక్తులు తమ ఉపాస్య దైవము యెడల శ్రద్ధ, ఆరాధన, అర్చణ, శరణాగతి భావనలతో కూడిన ప్రేమను ప్రదర్శించి, 'వలాభి సంధి రహితమగు' సాత్త్విక, నిస్వార్థ ప్రవర్తనని వ్యక్తపరచెదరు. అటువంటి భక్తులలో ఆతి విశిష్టమైన స్థానము కలిగి ఉన్నవాడు ప్రహ్లాదుడు.

ప్రహ్లాద, అంబరీషులు సాత్త్విక భక్తులు, పిరణ్యుల శిష్యులైనందుల రాజన భక్తులు మరియు గజేంద్రాదులు తామన భక్తులు. భక్తిలో దానభక్తి, మధురభక్తి అను రెండు విధములు. ప్రహ్లాద, అంబరీషులు దానభక్తులైతే, గోపికలు మధుర భక్తిని నమ్మి తరించినవారు. వైష్ణవ సంప్రదాయములో ఆశ్వారులు, గోదాదేవి తమను నాయకల వలెను, శ్రీమన్నారాయణుని నాయకుని వలెనూ భావించి, సేవించి తరించారు. మహాభక్తుడూ, వాగ్గేయకారుడూ అయిన అన్నమార్యుడు కూడ 'తిరువేంకటపతి'ని నాయకునిగా, తనను నాయకగా కల్పన చేసి వేంకటాచల కీర్తనలు వ్రాసినాడు—

హరి హరీయనుచు, పరమ పతివ్రతా భావంబు బూని

హరి ముకుందు గొనియాడు నా జిహ్వ".....

\*

\*

\*

## ప్రహ్లాదుడు - విశిష్టత

తల్లి గర్భమున ఉన్నప్పుడే నారద మహర్షి ద్వారా హరి గుణగణాల్ని, అనంత మహిమలనూ, అద్భుత శక్తి సామర్థ్యాలనూ, ఆర్తత్రాణ పరాయణతనూ విని, భూమిపై పడి కన్ను తెరిచినదాదిగా, శైశవ, బాల్య, యౌవన, ప్రౌఢ, వార్ధక్య దశలలోనూ, చివరకు అంతిమ ముడియల వరకునూ, ఆ హరిని మనసా, వాచా, కర్మణా స్తుతించి, తాను తరించుటయేగాక తన కులము సంతనూ తరింప జేసినవాడు ప్రహ్లాదుడు.

ప్రపంచంలో కొందరు తమ తల్లిదండ్రుల ఆస్తిపాస్తుల లేదా కీర్తి ప్రతిష్ఠల కుహాయముతో పేరు పొందుతారు. కొందరు ఆకస్మిక సంఘటనల వల్ల, అదృష్టవశాత్తూ గొప్పవారిగా తలచబడతారు. కొందరు ఇతరుల అజ్ఞానమును, అమాయకతనూ, దౌర్బల్యాలను, బలహీనతలను ఉపయోగించుకొని గొప్పవారౌ తారు. కాని తన పురాకృత సుకృతము వలన స్వయంప్రతిభా పాటవము, మృదు మధుర సంభాషణము, అదర్శవంతమైన నడవడిక, అద్భుతమైన వ్యక్తిత్వముల ద్వారా తనకే కాదు, తనను గన్న తల్లిదండ్రులకూ, భాను జన్మించిన వంశానికి అజరామరమైన కీర్తిప్రతిష్ఠలు సంపాదించి పెట్టినవాడు ప్రహ్లాదుడు.

ప్రహ్లాద నారద పరాశర వుండరిక

వ్యాసారంబరిష కుశ శౌనక భీష్మ దాల్బ్యాన్.....

అను శ్లోకములో ఒక చమత్కారమున్నది. ప్రహ్లాదుడు తల్లి గర్భములో ఉన్నప్పుడు, నారదమహర్షి నారాయణ మహిమల్ని వినిపించినాడు. ఆ విధముగా నారదుడు ప్రహ్లాదునికి గురువైనాడు. అయిననూ పై శ్లోకములో గురువైన నారదుని కన్న ప్రహ్లాదునికే ప్రథమస్థానం ఇవ్వబడినది. శ్రీమన్నారాయణుని యేడల ఆచంచల నిస్వార్థ భక్తి, సత్రవర్తన, సాత్త్విక భావనలు ప్రహ్లాదుని గురువుని మించిన శిష్యునిగా చేసినవి. సార్థక నామధేయడైన ప్రహ్లాదుడు ఈ కారణముగనే పరమ భాగవతోత్తమునిగా గుర్తించబడినాడు.

అనన్యః చింతయంతోమాం యేజనాః పర్యుపాసతే

తేషాం నిత్యాఖియంతానాం యోగక్షేమం వహామ్యహం... (భగవద్గీత)

అని 'మాట' ఇచ్చిన ఆ శ్రీహరిని...

అన్యథా శరణం నాస్తి త్వమేవ శరణం మమ...అంటూ తన సర్వ స్వాన్ని ఆ పరమాత్ముకు అర్పించుకొని, ధన్యత నొందినాడు ప్రహ్లాదుడు.

సర్వాంతర్యామియగు పరమేశ్వరుని నిరంతరమూ చూచుచూ, స్మరించుచూ, అనుభవించుచూ, పరవశమున జడునివలె వర్తించి, దేహము నకు కలిగిన సుఖదుఃఖములకు లోబడక సాత్త్విక భక్తికి ఉదాహరణంగా నిలిచిన వాడు ప్రహ్లాదుడు.

"అడుగడుగునా మాధవుని చింతనా సుధా మాధుర్యముతో మేను మరచుచూ, బ్రహ్మాదులు అభ్యసించలేని హరిభక్తికి పుంభావమైన వాడు, మాతృ గర్భము జొచ్చినది మొదలు తన చిత్తమును అచ్యుతుని మీదనే లగ్నము చేసిన వాడు, అఖిలప్రపంచము విష్ణుమయమని నమ్మినవాడు, వినయ, కారుణ్య, బుద్ధి వివేకాది లక్షణములకు ఆటపట్టినవాడు ఈ ప్రహ్లాదుడు.

ప్రాతఃస్మరణీయడైన ప్రహ్లాదుని చరిత్రను తమ అద్భుతమైన కావ్య ప్రతిభతో సర్వజనరంజకముగా చేసిన మహాకవులు ఎఱ్ఱాప్రగ్గడ, పోతనా మాత్యులు. ఎఱ్ఱాప్రగ్గడ కవిత్రయములో ఒకడు కాగా, పోతనామాత్యుడు తరువాత ప్రభవించిన కవిమూర్తులలో విశిష్టస్థానము పొందినవాడు.

**ఎఱ్ఱన :** ఎఱ్ఱనకు ఎఱ్ఱయ లేదా ఎఱ్ఱాప్రెగడ అని కూడ పేరు కలదు. ఈయన ఊరు పాకనాటిలో గుడ్లూరు. తల్లిదండ్రులు పోతమ్మ, సూరన్నలు. శ్రీవత్స గోత్రోద్భవుడూ, అపస్తంభ సూత్రుడూ అయిన ఈ కవి శివభాగవతుడు. క్రీ. శ. 1820-1849 సం॥ కాలమునాటి వాడైన ఈయన గురువు శ్రీ శంకర స్వామి. 'శంభుదాసుడైనను ఇతడు విష్ణు విద్యేషి కాడు. 'కవిత్వము చెప్పుట ఈయనకు వెన్నతో పెట్టిన విద్య. ప్రబంధ పరమేశ్వరుడని, శంభుదాసుడని, సకల భాషా కవిత్వ విశారదుడని ప్రశంసింపబడిన ఈయనలో సౌజన్యము, వినమ్రత, సౌమ్యత, ధర్మానురక్తి, దైవభక్తి దండిగా ఉన్నవి. విద్యాబల మెంతగానో ఉన్ననూ వినయమున కాళిదాసునే మించిన వాడని ఈ క్రింది వాక్యము మనకు తెలియచెప్పుచున్నది

వ కతిపయాక్షర పరిగ్రహ జనితం బయిన నైసర్గిక చాపలంబు  
కతంబున" (లక్ష్మీ - 1-12)

అంతియే కాదు...

తాను నమ్మిన దైవానికి దుష్టునిగాలియైనా తగులసీయక వీవన వినరుడూ, ఆ దైవానికే రక్షణ కల్పించగోరువాడు.

ఉ. ఎక్కడిదెట్లు, భూతియును నెమ్ములు సౌమ్ములు, భిక్ష జీవనం  
బొక్కటి కట్ట, జీరయును, నుండగ నిల్లును లేదు నిక్కువం  
బిక్కఅకుం దపస్వి జను నేదిన నయ్యెడు నేమియందు చా  
నొక్కని శయ్యనిం బలుపనొల్లడు దైత్యుడనాదరంబునన్.

(లక్ష్మీ 2-124)

ఈయన గురుభజన పరాయణుడు....వినయోదయ భరితుడూ అని (లక్ష్మీ...1.18 పీఠిక) ధర్మైకతత్పరుడు...శివపదాబ్జ సంతత ధ్యాన సంసక్త చితుడని (ఆరణ్య...7-469) మనకు స్పష్టమౌతుంది.

పాకనాటి శాసనములబట్టి క్రీ. శ. 1800 ప్రాంతాల్లో ఉన్న రెడ్డిరాజులలో ప్రముఖుడూ, రెడ్డిరాజ్య స్థాపకుడూ అయిన సోమ వేమారెడ్డి. ప్రతాప రుద్రుని ప్రభుత్వ కాలమున ఒక సేనానాయకుడు. ఆయన సోదరుడు మల్లారెడ్డి. ఈ మల్లారెడ్డి ఆదరాభిమానములను పొందిన వాడు ఎఱ్ఱన. ఇతని

ప్రతిభాపాండిత్యములు ఎందరితోనో ప్రశంసించబడినవి. వీటివలననే సన్నయ్య తిక్కనలతో సరిసమానుడై భారత అరణ్య పర్వశేషమునేగాక హరి వంశమును గూడ సమర్థతతో నిర్వహించి కవిత్వయముతో స్థానమును పొందగలిగినాడు. ఇత ధారణ్య పర్వశేషమును సన్నయ పేరుమీదనే తెనిగించి రాజరాజునకే అంకితము చేసినాడు. దీనివలన ఆతనిలోని సహజమైన వినయ విధేయతలు, సన్నయ యెడల గల భక్తి ప్రకటితమౌచున్నవి. అరణ్య పర్వములోని శేషమును సన్నయ శైలితో నారంభించి, తిక్కన శైలితో ముగించినందున రెండు మహా సముద్రములను కలిపెడి 'జలసంధి' అని పిలవబడినాడు.

అరణ్య పర్వము నందలి ఘోషయాత్ర, రామోపాఖ్యానము, సావిత్రియ పాత్యానము, యక్షప్రశ్నలు అను భాగములు మిక్కిలి పేరుపొందినవి. అరణ్య పర్వశేషమున ఎఱ్ఱన రామాయణమును గూడా రచించి తన ప్రభువైన ప్రోలయ వేమారెడ్డికి అంకితమిచ్చెను. కాని మన దురదృష్టము అది ఇప్పుడు లభ్యమగుట లేదు. ఇతని శైలి అనితరసాధ్యమైనది. హరివంశము ఈ కవియొక్క మరొక ఉత్కృష్ట రచన. ఇందలి శైలి పరిపక్వమైనదని వలుపురి అభిప్రాయము. శ్రీకృష్ణుని చరిత్ర వర్ణనతో పాటు ఇందులో జానపద జీవన వర్ణతులను కడు రమ్యముగా వర్ణించినాడు. సాత్త్విక శృంగారము ఈ కవి చేతిలో మెరుగులు దిద్దుతున్నది. దుక్కిజీ కల్యాణము, ఉషానిర్యధుల చరిత్రము మొదలగు మట్టములు ఎంతో హృద్యముగా వర్ణించబడినవి. అనువాదముకూడా ఎంతో మనోహరముగా, ఒక్కొక్కచో మూలమునకే అందముతెచ్చు విధముగనుండి, కవి ప్రతిభను వ్యక్తపరుచును. ఈ కవి స్వతంత్రరచన లక్ష్మీస్థనీంహ పురాణము, ప్రహ్లాదచరితము ఇందులోనిదే. బ్రహ్మాండ పురాణమునుండి వస్తువును గ్రహించి, అక్కడక్కడ మార్పులు, చేర్పులు, చేసి, చక్కని వర్ణనలతో ఒక అద్భుతమైన కావ్యముగా చేసినాడు ఎఱ్ఱన. ఈ కవి భక్తిని వర్ణించుటలో క్రొత్త రీతు లవలంబించినాడని చెప్పవచ్చును. పోతగవలె భక్తి పరాశాస్త్రను వర్ణించ లేకపోయినను, అతని కన్న తక్కువ అని చెప్పట పిలువడదు. ఈ కవి శైలి సుత్త్వ శుద్ధికి నెలకై, సత్త్వ ప్రధానమైన ఈయన శీలమునకు ఆదర్శములె మనకు అనిపించును. ఎఱ్ఱన సూక్తి వైచిత్రి శ్రీనాథ కవి సార్వభౌముని వంటి వారలచే ప్రశంసించ బడినది. ప్రోలయ వేమారెడ్డి అభిమానమును పొంగిన ఎఱ్ఱన తాను విరచించిన రామాయణమును

అయనకే అంకితమిచ్చినాడు. భావానుకూలమైన, గ్రాంథిక, వ్యావహారిక భాషా మేళనను, అద్భుత శైలిని, అనితర సాధ్యమైన సూక్తి వైచిత్ర్యాన్ని, పలుకు బళ్ళను, సామెతలను మనము ఎఱ్ఱన రచనలలో దర్శించగలము. సాహితీ ప్రియులకు, రసీకులకు, ముముక్షువులకు, పండిత పామరులకు, తన రచన ద్వారా ఆనందామృతము పంచిన మహాకవి ఎఱ్ఱన. తన కాలము నాటి సామాజిక, ధార్మిక, రాజకీయ పరిస్థితుల్ని తన రచనలలో ప్రత్యక్షముగానూ, పరోక్షముగా కూడ ప్రతిబింబింపజేసినాడు. ధర్మార్థ కామమోక్షములను చతుర్విధ ఫల పురుషార్థముల ప్రాముఖ్యాన్ని, మానవ జీవితములో వాటికిగల స్థానాన్ని యెడ నెడ వర్ణించి, జీవిత పరమార్థాన్ని ఎఱుకపరచినాడు ఈ మహాకవి. శైవ, వైష్ణవ మతముల మధ్య అనాడు నెలకొని ఉన్న వైషమ్యాలను తొలగించు లక్ష్యముతో హరిహర అభేదత్వాన్ని కూడా నిరూపించిన ముట్టములున్నాయి. రాను స్వయముగా శివ పూజా ధురంధరడై, శైవాగమనిష్ఠాతుడై, శంఖు దానుడను విరుదము కల్గి ఉన్ననూ నృసింహ పురాణమును అద్భుత రీతిలో, అనితర సాధ్యముగా రచించాడు. అందువలననే 'కవిప్రచయము'లో స్థానము సంపాదించుకొని, తెలుగు సాహిత్య గగనంలో ఒక శాశ్వతమైన తారగా భాసిల్లినాడు. ఆయనను పొందిన తెలుగు మాత ధన్యచరిత.

## పోతన :

తెలుగుల పుణ్యపీఠి, తెలుగు భావనల పుణ్యపుంజము అయిన బమ్మెర పోతనామాత్యుడు గొప్ప కవిలా యోగి. తెలుగువారి జీవితాన్ని అమృతవాహినిగా ప్రవహింపజేసిన కారణమున్నడు మహా భక్తుడూ, కవిశిరోమణి అయిన ఈ మహాత్ముని రచనలను పొందుట తెలుగు సాహితీ ప్రియుల పూర్వజన్మరహ ఫలమేగాని వేరొండుగాదు. ఈయన శ్రీవాళుని సమకాలికుడూ బంధుపూ యని కొందరి సమ్మతము క్రి. శ.. 1400 - 1450 కాలమువాడైన పోతనామాత్యుడు తోగిసి దండకము, వీరభద్ర విజయము మరియు శ్రీమదాంధ్ర మహా భాగవత మును రచించెను. ఇందలి మొదటి రెండు రచనలు ఆయన యవ్వన కాలమున రచింపబడినవై యుండవచ్చును. మహా భాగవతము అయిన ప్రతిభా వ్యుత్పత్తులకు, భావశబలతకు, భాషాగరిమకు, అననుకరణీయమైన శైలికి, అద్భుతమైన రీతులకు, కల్పనలకు, వ్యాకరణ విషయములకు. అమలిన శృంగా

రాసికీ, వైరాగ్య బోధనలకు, తత్త్వ నిరూపణకు, అత్మజ్ఞాన నిరూపణకు, భక్తి నిర్వచనానికి ఉపయుక్తమైన విలక్షణ ఉదాహరణం. విశ్వజనీనత, సార్వకాలి కతలను సంకరించుకున్న శ్రీ భాగవతం విభిన్న మత సిద్ధాంతములలోని ఏకత్వాన్ని, జీవన విధానాలలో సమన్వయస్తూ, భక్తి, రక్తి, ముక్తులను ప్రాప్తింప జేసి, తరతరాలవారికిని తగిన రీతిలో అందించింది. అందువలననే ఈ గ్రంథం ఆంధ్ర వాఙ్మయమునకు అసర్వరత్న హారమువలె ప్రకాశము నిచ్చి, సౌందర్య మును ద్విగుణీకృతమొనర్చినది. పోతనతైలి మధుర మంజులమై, పాతకులను మైమరపించును. భాగవతములోని వస్తువు అలౌకికమై, రసమయమై, ఆత్మోజ్జీవము నకు హేతువైనదగుటచే ఆ గ్రంథము, గ్రంథకర్త అమరత్వము పొందినాడు. 'అ బాలగోపాలాన్ని' అందించిన ఆ 'బాలగోపాల'ని లీలించి, మహిమల్ని మనముండు కళ్ళకు కట్టినట్లుగా వర్ణించిన పోతన మహాకవి, కేవలము తెలుగువాడే కాదు, యావద్భారత జాతి గర్వించదగ్గవాడు. వ్యాసుని భాగవతాన్ని ఆంధ్రీకరించు వేళ పోతన కవిత్వయమువారి పద్ధతినే అవలంబించినాడు. ముఖ్యముగా ప్రహ్లాద చరిత్రము నందు ఎఱ్ఱర ప్రభావము మనకు ప్రత్యక్షముగానూ, పరోక్షముగాను కన్పించును. కాని ఈతడు సహజముగా భక్తుడగుటచే భక్తుల చరిత్రములను వర్ణించునప్పుడును, భక్తి తత్త్వాదులను వివరించునప్పుడును అనేకపరుడై గ్రంథమును మూలముకంటె విస్తృత తరము కావించెను. భాగవతములో వర్ణించబడిన మహావిష్ణువు ఇరువదియొక్క అవతారములను, దుష్టశిక్షణ, శిష్ట రక్షణ విధానములను, శ్రీకృష్ణుని బాల్య క్రిడాదులను పోతన హృదయ రంజకముగా, ప్రభావోత్పాదకముగ వర్ణించిరాడు. తన ఆత్మను ఇందు ప్రవేశ పెట్టి, ఆయన గీత కావ్యముగా మలచినాడని చెప్పవచ్చును. పోతన వర్ణనలు, ఆ వర్ణ్యమును పాఠకులకు సాజాత్కరింపజేయును. తెలుగు భాషకు నిస్సర్జమైన సంగీత మాధుర్యము లీతని కావ్యమున మనకు పెక్కుచోట్ల కనిపించును. పోతనకు అలంకార ప్రయోగమన్న దాల ఇష్టము. అంత్యానుప్రాసమన్న మరీ ఇష్టము. ఈయన కవిత్వమున, ఈ కారణముచేతనే మృదంగ ధ్వన్యనుగత మయిన మృదుల సంగీతము మనకు వినిపించును.

'వాక్యం రసాత్మకం కావ్యమ్' - రసభరితములైన వాక్యములున్నదే కావ్యము. పాతముతో గూడినది సహితము. దాని భావము సాహిత్యము. సాహిత్యమున కానందప్రదానమే పరమోద్దేశ్యమైనను, అది ఉపదేశప్రదానమై

ఉన్న పక్షమున ఆది మరింత రాజించి, లోక ప్రసిద్ధి నొందును. భాగవతము, భారతము మొదలైన గ్రంథములు ఒక్క భారతీయులకే గాక ఎల్ల దేశము లందలి, ఎల్ల మానవులకు అన్వయించుటకు ఇదియే కారణము. మనసుకు, ఆత్మకు నెమ్మదిని చేకూర్చి, 'బ్రహ్మానంద సహాధర' మనదగు అద్భుతమైన స్థితిని అందించెడివే ఉత్తమ కావ్యములు. తాత్కాలికోద్రేకమును, ఆవేశ అనందములను కలిగించి, పథభ్రష్టులను చేరుక బహిశాముష్మిక సుఖములను అందించు ఉద్దేశ్యముతో ఎందరో మహాకవులు ఇటువంటి ఉత్తమ రచనలు చేసినారు. అటువంటివారి కోవకు చెందినవారే ఎఱ్ఱాప్రెగడ, పోతనలు

ఎఱ్ఱన, పోతనలకు నడుమ కాల వ్యత్యాసము కూడ ఎంతో ఉన్నది. ఎఱ్ఱన క్రీ. శ. 14 వ శతాబ్ది పూర్వభాగము వాడైన, పోతన 14 వ శతాబ్ది తరువాతి వాడు ఇరువురిలోనూ భక్తి పారవశ్యక, భావనాపటిమ, శబ్ద-సంపత్తి, అభివ్యంజనాశక్తి, సామాజిక శ్రేయస్సు యెడల శ్రద్ధ, పినయపిఠేయతలు, వ్యక్తిత్వములో వైశిష్ట్యము. ధార్మికబుద్ధి, ఆధ్యాత్మిక చింతన, గురుభక్తి, ఈశ్వరుని సర్వ వ్యాపకత్వమునందు దృఢమైన నమ్మకము, సర్వమానవ సౌభ్రాతృత్వము, శాంతికాముకత, సమస్త ప్రాణికోటి ఎడల సహృదయ పూర్వక సమభావన, అహింసా భావన, దయార్ద్రత, శాంతి సామరస్యాదులు సమానముగా ఉన్నవి అనే చెప్పవచ్చును. కాని, వీరిరువురి రచనా విధానములో, పర్వసంఘాత, శబ్దముల ప్రయోగములలో అభివ్యక్తి రీతులలో, అలంకారములలో, ఛందోరీతులలో, ఎత్తుగడలలో, వస్తు ప్రతిపాదనలో వ్యత్యాసమును మనము గమనించవచ్చును. ఇరువురూ భాగవతాభిమానులే, నిష్టాగరిష్టులే. తైవాగమ నిష్టాతుల్లే, అపరిక అపహాస తత్పరులే, విద్యా వినయ సంపన్నులే. కాని తమ తమ దేశ, కాలమాన పరిస్థితులతో ప్రభావితులై రచనలు సాగించిన మహానుభావులు. పోతనలో ఎఱ్ఱన కంటే స్వాభిమానము, ఆత్మగౌరవము, వ్యక్తి స్వాతంత్ర్యాభిరావ ముకు ఎక్కువగా కన్పించును. సహజకవి, భక్త శిరోమణి పోతన దారిద్ర్యములో పుట్టి, దారిద్ర్యములో పెరిగి, దారిద్ర్యములో జీవించినా, ఆ దారిద్ర్యమును ఏమాత్రము లెక్కచేయక దామోదరుని సేవకే తన తనువు, మనసూ అర్పించి, తన కావ్యమును కూడా భగవదార్పణ చేసిన విశిష్టవ్యక్తి. ఎఱ్ఱన జీవితములో పోతన కంటే తక్కువగానే ఆర్థికపరమైన బుద్ధిబులున్నవని మనకు దొరికిన ఆధారములను బట్టి చెప్పవచ్చును. ప్రోలయ



వేదాద్వైతాదుల సూత్రములతో ఆయన జీవితము సాఫీగా జరిగినదనవచ్చును. అందుచేత లోకం అర్హులకు, ప్రభువుల అధికార దండమునకు, సుఖ విలాస మాల తనకు చెబుదులకు లొంగక, పారమార్థిక చింతనతో జీవితమును గడిపిన భక్తిజీవులు ఎట్లు, పోతనలు, ఎఱుగ కూడ జన్మతః కవి. భావుకత అతని చరిత్రము. అతని కవితాశయ్య పుష్పగుంఫితము. హృదయము రస ప్రస్రవణము. ఎన్నో విషయములలో పోతన్నకు అర్ప అని ఋజువు చేసుకున్నాడు ఎఱుగ.

## ప్రహ్లాద చరిత్ర

భాగవతములోని రసవంతమైన కథలలో ప్రహ్లాద చరిత్ర ఒకటి. మహా కవి పోతన ఈ ఘట్టమును 270 పద్యములలో వర్ణించిరాడు. భాగవతమునకు, పోతనా రచనాశక్తికి వన్నె తెచ్చిన ఘట్టములలో ప్రహ్లాదచరిత్ర ముఖ్యమైనది. ఏ భాగములో పరిశీలించిననూ ఈ ఘట్టములో ఉత్కృష్టత, సౌశీల్యత, పార దేశ్యత, మాధుర్యము మనకు గోచరించును. రచనా సంవిధానము, శయ్యా విశేషమును బట్టి, అష్టమ స్కంధము ముందు సప్తమ స్కంధము తరువాత రచింప బడినవని చెప్పవచ్చును.

‘గజేంద్ర మోక్షము, వాచనావతార ఘట్టములలో గల అంశ్యప్రాసల దూషకు. వృత్తము ప్రాసం బిగువు, కల్పనలలో మనోజ్ఞతగాని అంతగా ఈ స్కంధములో (సప్తమ స్కంధము) కనిపించవు.’ (పోతన - భాగవత రచన శిష్టాంశ్చివశిశ్రుతి.)

పై కథనాన్ని బట్టి అష్టమ, దశమ స్కంధములలో ఉన్న పరిపక్వత, రచనా పటిమ ప్రహ్లాదచరిత్ర పొందుపరచబడియున్న సప్తమ స్కంధములో అంతగాలేదని తెలియుచున్నది.

భాగవతములోని సప్తమ స్కంధములో ప్రహ్లాద చరిత్రము 115 వ పద్యమునుండి ప్రారంభమగును. పారణ్యకళిపునకు విచిత్ర చరిత్రలుగు నలువురు పుత్రులు కందు. అందు ప్రహ్లాదుడు ఒకడు

ఎఱ్ఱాప్రెగడ విరచితమైన లక్ష్మీనరసింహవతారమును పురాణకథలోని తృతీయాశ్వాసములోని 187 వ పద్యమునుండి ప్రహ్లాద జననము, ఇల్లాదులు వర్ణించబడినవి. ఎఱ్ఱాప్రెగడ, హిరణ్యకశిపునకు నల్గారు పుత్రులున్నట్లు ఎచ్చటనూ లిఖించలేదు.

ఎఱ్ఱన, పోతన లిరువురూ సీసపద్యముతోనే ప్రహ్లాద చరిత్రమును ప్రారంభించుట ఒక విశేషము.

ఎఱ్ఱన, సృసింహవతార సంస్తవ సరణిని, బ్రహ్మాండాది పురాణాలలో ఉన్న విషయాలను తీసుకొని ఐదు ఆశ్వాసములలో వర్ణించినాడు. సృసింహ పురాణములో మొత్తము 804 గద్య, పద్యములు కలవు. వన్నెండు పద్యములలో సముద్ర వర్ణన, పదమూడు పద్యములలో వైకుంఠ వర్ణన, ఆరు పద్యములలో సగరి వర్ణన, ఐదు పద్యములలో త్రాహ్మజాధిక్య ప్రశంస, పదకొండు గద్య పద్యములలో హిరణ్యకశిపుని తపోవర్ణన, పదహారు పద్యములలో వసుంత వర్ణన, ఐదు పద్యములలో పుష్పాపవయం, ఐదు పద్యములలో అవ్వరల ఆట పాటలు, ఐదు గద్య పద్యములలో రాజనీతి, ఇరవై ఏడు పద్యములలో మునుల వినతి, ఇరవై పద్యములలో వెన్నెల, వేనపుల వర్ణన, పది పద్యములలో మధు పాన వర్ణన, ఆరు పద్యములలో లీలావతి గర్భలావణ్య వర్ణన చేసిన తదుపరి ఇరువది మూడు పద్యములలో ప్రహ్లాద చరిత్రమును పొందుపరిచాడు.

నిజానికి, బ్రహ్మాండ పురాణములో నుండి గ్రహించిన కథ చాలా అల్పము. విష్ణు పురాణము నుండి గూడ కొంత గ్రహింపబడిన ఈ కథను ఎఱ్ఱన తన ప్రతిభా వ్యుత్పత్తులతో, రచనా పటిమతో, రచనా శక్తితో విస్తృతము చేసినాడు.

సంస్కృత భాగవతానికి తెలుగు భాగవతం శేవలం యధాక్షరానువాదం కాదు; యధోచితానుసరణం అని చెప్పవచ్చు. ఎన్నోచోట్ల పోతన మూలాన్ని పెంచి వ్రాశాడు. ప్రహ్లాద చరిత్ర రచనా సంవిధానమునకు సంస్కృత భాగవతముతోబాటు దానికి శ్రీగరుడు వ్రాసిన వ్యాఖ్యానం కూడా అధారంగా తీసుకొని ఉన్నాడు.

హిరణ్యుని శివుని దురాగతములు విన్ను ముట్టినవి. అతల, వితల, సుతల, తలాతల, రసాతల, పాతాళ లోకాదులతోబాటు స్వర్గము కూడ ఆతని మళ్ళెజ్జలకు గడగడ వణకి పోయినది దేవ, మానవ, యక్ష, కిన్నర, కింపురుష, గంధర్వాదులు పోయి విష్ణువును మొరపెట్టుకున్నారు. 'అన్యథా శరణం నాస్తి త్వమేవ శరణం' అన్నారు. 'పాపి .....పాపి..... ఆర్తత్రాణ పరాయణా!' అని హాహాళిరాలు చేసారు. అప్పుడు.....

విజ్ఞానగారి శ్రీమహావిష్ణువు—

శ్రీ, అనన భంగి పంచానన సమరేణ  
యథీలాంగమును బురుషానుకారి  
శ్రీమై గణంబులు శీవ శత్రుంబులు  
సంధ్యాముఖము పునశ్శార్యవేళ  
శివభాగ్య పీఠంబు రిపునకు వధశిల  
శివశాసనార్థ భేదనము గదన  
శివభాగ్య మంత్రావాస నిగ్రహ  
శివ విజయ ప్రమోద లీల

అట్లు హిరణ్యుని స్ఫూర్తి నెనకమెనక  
శివుని రసింహ భవ్యదివ్యావతార  
శివుని విజయంతుఁ దడవులే దింక నాత్మఁ  
శివుని విజయము దేవతాగణములార!

(సృసిం.తృతీ. 54 స.)

అని భక్తుడని బ్రాహ్మ రస రానున్న సృసింహావతారమును ముందే  
చెప్పినాడు. అని పోతన్న గారి శ్రీహరి.....

శివముం బెందకు దయ్య నిర్ధరవరుల్! భద్రంబు మీకయ్యెడిన్  
శివమున్ లాకము భూతసంతతికి, మత్సందర్శన ప్రాప్తి న  
వ్వెందమై చేరు; నెఱుంగుదున్ దితిసుత వ్యాపార భాష వివ  
గ్యుంబుల్; గాఢము గూడ జంపెను జనుండందాక మీత్రోపలన్.

\*

\*

\*

క. కన్న కొడుకు శమదప సం

పన్నుడు నిర్వైరుడనక, ప్రహ్లాదుని వాఁ

డెన్నుడు రోషంబున నా

పన్నత నొందించు నాడె పట్టి వధింతున్.

(భాగ. సప్త. 110 & 112 ప.)

అని చెప్పి, దేవతల నోదార్చినాడే కాని, తాను హిరణ్యకశిపుని వధించు ఓకు నృసింహావతారమును ధరింతునని నుడువలేదు. కాని ప్రహ్లాదుని పేరు ముందుగానే చెప్పినాడు.

ఎఱ్ఱన హిరణ్యకశిపుని భార్యపేరు ఎక్కడునూ సూచింపలేదు. కేవలము తదీయ (హిరణ్యకశిపుని) జీవితేశ్వరి, వద్మాక్షి, దైత్యరాజమహిషి, పురంద్రీ రత్నము, పొలంతి, అబలవంటి పదములనే వాడినాడు. పోతనకూడ కేవలము సప్తమాత్యైస్సములోని ఎనిమిదవ అధ్యాయమునందు, ప్రహ్లాదునిద్వారా, ఆతని మిత్రులకు గతమును చెప్ప సందర్భములో—

మత్తకోకిలము. ప్రల్లదంబున వేల్పులుద్ధతి బాణి రాజనివాసముం

గొల్లనెట్టి సమస్త విత్తము గ్రూరతం గొనిపోవగా

నిల్లుసొచ్చి నిశంకుడై యమరేశ్వరుం డదలించి మా

తల్లి దాశెఱుబట్టి సిగ్గునదప్తయై విలపింపగాన్

(భాగ. సప్త. 8 అ. 2225. ప)

శ్లో. ఇట్లు సురేంద్రుడు మా తల్లిం జెఱుగొని పోవుచుండ... అని 'తల్లి' శబ్దమునే వాడినాడేగాని, సప్తమస్కంధములో ఆమె పేరును ఒక్క చోట మాత్రము ప్రస్తావించినాడు. (సప్త. 102 ప.) కాని సంస్కృత భాగవతములో ఆమె పేరు 'లీలావతి'గ ప్రస్తావించబడి ఉన్నది. ఎఱ్ఱన, 'లీలావతి' పేరు నుడువులేదు. హిరణ్యకశిపుని భార్య గర్భవతి అయినది. ప్రహ్లాదుని రాకకు ముందుగా శుభసూచకమా అన్నట్లుగా ఆమెకు ఒక చక్కని కల వచ్చినది. దైత్యవంశగురుండైన శత్రునితో ఆమె...

సీ. అపధరింపుము జలదాసిత పర్ణుడు  
 ఘన శంఖ చక్రలాంఛనాభుజాండు  
 మహిత కోమల వన మాలా సలక్షణ  
 వక్షుడు, వికసిత వారిజాక్షుఁ  
 కలిసవ పీఠాంజరావృత దేహుండు  
 భూదేవుడొక్కఁ డహూర్వశీంఁ  
 జనుడెంచిననుఁ జూచి సస్మితవచనుడై  
 తనదేర నొప్పు సంతాన ఫలము

సీ. నాకు నిచ్చి మున్ను నా మెడనున్న హా  
 రము నిజ సఖాంకురములఁ దిగిచి  
 కొనుచు వేగ చనియెనని రాత్రి నేఁగల  
 గంటినపుడు మేలుకొంటి ననమ.

(స్పసిం. తృతీ. 128 ప)

ఇది విని శుక్రుడు...

క. నీ మగవి తేజమున ను

ద్దామ శమ సమగ్రుడనగఁ దగి 'కుంపటితోఁ

దామర 'మొలచిన క్రియఁ' ద

స్వీ మునివిభుడైన నుతుడు నీకుదయించున్ (స్పసి. తృతీ. 127 ప.)

అని భక్తివ్యవ్వాహి పలికినాడు.

గర్భవతి లీలావతి లావణ్యమును వర్ణించుచు, ఎఱ్ఱున ప్రహ్లాదుని గూడ  
 పరోక్షముగ వర్ణించుచున్నాడు. ఇది పోతన భాగవతములో కనబడదు. అద్భుత  
 మైన పోలికతో మనోరంజనమైన తెలితో కూడియున్నదీ పద్యము:

సీ. ఉదరస్థుడగు బాలు నుజ్జ్వల కాంతియ  
 వెలిబారెనా మేను వెలరువాఁడఁ  
 గడుపుతో నొప్పురు కొడుకు నిర్మల ఋద్ధి  
 తెలుపనా గనుగవ తొలుపువాఁడఁ  
 గుర్తుతోబితుడగు నరకు సహజ వి  
 రక్తినాఁజపుం యాసక్తి దొరఁగె  
 గొన్న నుతుని విలోక విజ్ఞానంబు  
 ప్రమమనా నాథి విజానమొందె

గీ. గుఱిసంగతుడగు పుత్రకుని గుణాలి  
వొదలు తెలుగున మధ్యంబు పూర్ణమయ్యెఁ  
పూర్వ జన్మ సంచిత తపః పుణ్యఫల మ  
హోదయంబునఁ జారు పయోజముఖికి. (నృసిం. తృతీ. 181 ప.)

కారణ జన్మంధయన హరిభక్తుడు ప్రహ్లాదుని లక్షణములన్నియు గర్భపతియైన ఆతని తల్లిమేనల్లోనే కన్పించుచున్నవట. అటువంటి బాలుని కనుట కామె ఎన్ని నోములు నోదినదో గదా! ఇది ఆమె పూర్వజన్మ సంచిత తపః పుణ్యఫలమేగాని వేరొకటి ఎట్టగును? లోకమున ఒక సామెత ఉన్నది. 'పువ్వు పుట్టగనే పరిమళించును' అని నానుడి. కాని ఎట్టనగారు 'కుంపటిలో మొలవబోవు కామర పువ్వు' లక్షణములు, దాని సుగంధము, వైశిష్ట్యము, పుట్టక మునుపే, అనితర సాధ్యమైన రీతిలో, పరోక్షముగ వర్ణించినారు. ఇటు వంటి వర్ణన పోతన చేయలేదు.

ప్రహ్లాదుడు జన్మించినాడు...ఆ బాలుని వర్ణన జేయుచు ఎట్టన మహాకవి—

సీ. అమృతాంబు నిధి సముదంచిత వీచిక  
కుదయించు తుహిన మయాఖుడనగ  
జారు పురందరాశానితంబిని కుద్ద  
విండు సరోజిని విభుడనంగ  
విలసిత రోహణాదల ఖని భూమికి  
బ్రభవిండు మహానీయ రత్నమనగ  
సుందర సూతన మందార లలికకు  
జనియించు సురుచిరస్తంభకమనగ.

గీ. గాంధీయును తేజమును మహార్హతయు సౌకు  
మార్కమును నభిరామసామగ్రి బొదలఁ  
బుత్తుఁ డుదయించె దైర్ఘ్యలోకభూతికరుడు  
రాజబింబాస్య యగు దైత్యరాజసతికి. (నృసి. తృతీయ. 187 ప.)

దైత్యరాజునది నోముల వంట, కన్న కలం రూపము, వరాల మూట సాధారణముగ నుండునా! బాలసూర్యుని వలె, అనర్హురత్నములె, నుందరమైన మందార కనుమమ వలె, ఓజస్సు, లేజస్సు, సౌకుమార్యము, లావణ్యము, సౌందర్యములతో, క్రిలోకములకు హితమొనర్చు శక్త్యముతో జనియించినాడట. తన ముద్దులపట్టిని చూచి, తండ్రియైన హిరణ్యకశిపునకు మాత్రము ఆనందము కలుగకుండునా! ఎంత దుష్టడైననూ, ఎందరి పితృహృదయములను వారి పుత్రులను కడలేర్చుట ద్వారా బ్రద్దలు చేసినను, అతని హృదయములో మాత్రము పుత్రోదయ కారణాన మోదము వెల్లివిరిసినది. ఆ మోదము ఎఱ్ఱన గారి దృష్టిలో ఈ విధముగ నున్నది:

క. పుత్రోదయమున నిర్జర

జైత్రుడు మునుకొన్న యధిక సమృదమున లో

ప్రతయ రాజ్యము మును నిర

మిత్రముగా గనిన కంటె మిక్కిలిపొంగెన్. (నృసిం. తృతీ. 115 ప)

ముల్లోకములను జయించినప్పుడు గూడ ఆ 'పెద్దమనిషి'కి ఇంత ఆనందము కలుగలేదట.

'పుత్రోత్సాహము తండ్రీ

పుత్రుడు జన్మించినపుడే' కలిగినది కాని 'ముందున్నది మునున్న పండుగ' అని, ఆ పుత్రుడే తనకు ఆగర్భ శత్రువేనని ఊహించలేకపోయినా జేమో!

ఆ బాలుడు ఏల జన్మించెనో దేవ, మానవ, ఋషి, యక్ష, స్తంధర్య, క్షిర, కింపురుషాదులకు ముందే తెలియును గదా! వారు ప్రహ్లాదుని రాకకు అనుచుండనంద కందశిత హృదయారవిందులై—

సీ. పుష్పోపహారము తొలుపార మరమున

గావింపుడును మాట కంటె మోదం

సంగక వాదిత్ర సాంగత్య భంగులు

గలిగింపుదను మాట కంటె మోదం

నిపుణ విలాసిని నివహ సంచారంబు  
మఱియింపుడను మాట కంటె మొదల  
భాసుర వైఱియింటి సహస్రంబులు  
గలిగింపుడను మాట కంటె మొదల

గీ. దివ్య కుసుమ వర్షంబులు దేవ దుందు  
భిస్వసంబును నవ్వరోభినయగతులు  
కల్ప భూరుహోంబర పతాకలు దనరెప్ప  
భువన పిత జన్ముడగు బాలు భూరిమహిమ.

(నృసిం తృతీ. 189 ప.)

లోకాలన్నిటికి మేలొనర్చగా, దుష్ట శిక్షణ, శిష్ట రక్షణకు నిమిత్తుడై రాక్షస వంశమునకు 'ముసలము' పగిది జనియించిన బాలుని చూసి ఆనందమున దేవతలు దుందుభులు మ్రోగించి పూలవాన కురిపించగా అజ్ఞాని, గర్వి, దుర హంకారి అయిన పారణ్యకశిపుడు ఏమి భావించినాడో ఎఱ్ఱన మాటల్లో వినవలెననిన :

క. అవి యెల్లగని సురద్విషు  
డవివేక మనస్కుడగుచుఁ నొర మడియొ  
త్సవమునకుఁ దగ నొసర్చిరి  
దివిజులు పసులనుచుఁ దనమదిన్ బ్రయమందెన్.

(నృసి. తృతీ. 140 ప.)

అంతేకాదు, 'బుత్రోత్సవ ప్రమోదమానసుండగుచు, గవి ప్రముఖ భాసుర లోకంబు నతిలోక ధన నివహదానంబుల నానంద హృదయుడై యానందంబు నొందించెనట.'

ప్రహ్లాదుడను పేరుతో, ఆ బాలుడు :

తే. అంబ గర్భంబు వెడలి నయది మొదలుగ  
విష్టుపద కమల ధ్యాన వివరుడగుచు  
నసుర రాజ తనూభవుడమృత వృష్టిఁ  
దడుపబడు వాడ పోలె వర్ధనము నొందె (నృసిం. తృతీ. 148 ప.)



ఎఱ్ఱునగారు ప్రహ్లాదుని వర్ణించుటలో, అనాది వరకు కవుల వర్ణనలలో పరంపరగా వచ్చుచున్న వర్ణనలకు భిన్నంగా, నూతన విధముగా నవీన పంథాలో పోకడలు అవలంబించినారనే చెప్పవలెను. ఆయనకు, ఆ బాలుడు భూమి మీద పడిన మరుక్షణములో చేసిన రోదనధ్వని 'కేర్' 'కేర్' అను శబ్దములు కూడ 'హరీ'! 'హరీ'! అని అనిపించి ఉండుననినచో ఇసుమంతయు నాశ్చర్యము కలుగదు.

బాలుడు దినదిన ప్రవర్థ మానుడై, కళలతో వెలుగుచున్న చందురుని వోలె భాసించుచుండెను.

సీ. పసిపాపడై తాను బవడించు కాలంబు

పట వత్రశయను భావంబు దలఁచుఁ

తెలువొందఁగా తోరగిల శయ్యఁ దడవెడు

తఱిఁగూర్కమూర్తిఁ జిత్తమున నిలుపు

లిండు మూఁడడుగు లొండొండ తట్టాడున

ప్పుడు త్రివిక్రమ లీలఁ బట్టియూచు

తోలర వెన్నలు బాలు గ్రోలెడు నాఁడు

గోపాల సంస్కృతిఁ గూర్చునాత్మఁ

బరమ పురుషభూత భావిక భవ్యాన

తారతోధ మహిమఁ దక నెఱింగి

యుండెఱుంగఁ దంబుతోదర ధ్యానత

త్సరత యొకటి కాని బాలకుండు

(నృసి. తృతీ. 147వ.)

ప. పత్రకాయగా, కూర్మావతారునిగా, వామనమూర్తిగా, శ్రీకృష్ణునిగా పుష్కళిని పివిధ దశలలో దర్శించినాడు ఎఱ్ఱున తన మనోనేత్రంతో. అట్లుగానే గీతము శ్రీహరి ధ్యానము తక్క వేరొకటి ఎరుగడట. నిరంతర స్మరణమును సుధారసపానమత్రచిత్తుడు కదా! వేరొండు తలచట, వినుట, చూడట, చేయుట ఆనంభవము.

ఇక పోతనగారి ప్రహ్లాదుని పరికింతము:

ఆ. సద్గుణంబు లెల్ల సంఘంబులై వచ్చి  
యసుర రాజతనయు నందు నిలచి  
పాసి చనవు విష్ణు బాయని విధమున  
నేడు దగిలియుండు నిర్మలాత్మ!

(భాగ. సప్త. 117 ప.)

సద్గుణముల రాశి, హరి పరతంత్రుడు, తనయందు ఆఖిం భూతములందు ఒకే విధముగా సమభావనము కలిగిఉండి, పెద్దలకు వినయ విధేయతల భృత్యుని వలె మొక్కుచూ, అన్యకాంతలను మాతృభావముతో చూచుచూ, దీనులయెడ వాత్సల్యభావన కలిగి, సఖులను సోదరులుగా భావించుచూ, గురువును బ్రహ్మ, విష్ణు, మహేశ్వరుల ప్రతిమూర్తిగా విశ్వసించుచూ, సత్యసంధుడై, సత్సవర్తనతో ఖులగువాడు ప్రహ్లాదుడు.

సీ. తన యందు నఖిల భూతములందు నొక భంగి

సమహిత తత్త్వంబున జరగువాడు

పెద్దలఁ బొడగన్న భృత్యునికైవడిఁ

జేరి సమస్కృతుల్ సేయువాడు

కన్న దోయికి నన్య కాంత లడ్డంబైన

మాతృ భావము సేసి మరలువాడు

తల్లిదండ్రుల భంగి ధర్మ వత్సలను

దీనుల గావఁ జింతించువాడు

తే. సఖుల యెడ సోదర స్థితి జరపువాడు

దైవతములందు గురువులఁ దలంచువాడు

లీలల యందును బొంతులు లేనివాడు

లలిత మర్యాదుడైన ప్రహ్లాదుఁ డధిప!

(భాగ. సప్త. 115 ప.)

అంతేకాదు... ఆ బాలునిలో లౌకిక విషయములందు అసక్తి, అరిష్టదన్వర్గాల పిశ్చంఖలతలు, పంచేంద్రియముల మోహపూరిత ప్రవర్తనలు, వాంఛలు లేవు.

సీ. అతార జన్మ విద్యార్థ పరిష్కారై  
 గర్వ సంస్తంభ సంగతుడు గాడు  
 వివిధ మహానేక విషయ సంపన్నుడై  
 పంచేంద్రియలచేఁ బట్టువడఁడు  
 భవ్య పయోబల ప్రాభవోపేతుడై  
 కామరోషాదులఁ గ్రందుకొనఁడు  
 కామినీ ప్రముఖ భోగము లెన్ని గలిగిన  
 వ్యసన సంసక్తి నావంకఁ బోదుఁ

ఆ. విశ్వమందుఁ గన్న విన్న యర్థములందు  
 వస్తుదృష్టిఁజేసి వాంఛ యిడఁడు  
 ధరణీనాథ! దైత్య తనయుండు హరివర  
 తంత్రుడై హతాన్య తంత్రుడగుచు. (భాగ. సప్త. 117 ప.)

ఇటువంటి గుణములతో ప్రకాశించెడి ఆ అద్భుత బాలకుణ్ణి ప్రశంసించుట  
 ఎవరి తరము?

క. గుణనిధి యగు ప్రహ్లాదుని  
 గుణములనేకములు గలవు, గురుకాలమునన్  
 గణుతింప నశక్యంబులు  
 ఫణిపతికి బృహస్పతికిని భాషాపతికిన్ (భాగ. సప్త. 120 ప.)

అదీశేషుడు, బృహస్పతి, బ్రహ్మాదులకై నను ప్రహ్లాదుని పొగడుట చేతకాని  
 వని.

ఎఱ్ఱసగారు ప్రహ్లాదుని భక్తి తత్వాన్ని, ప్రవర్తనలను ఇలా వర్ణిస్తారు:  
 చ త"లిత"లి యొల్ల పాపములు దొక్కుచు, బల్కెడునట్టి తియ్యపుం  
 బుండల నచ్యుతాహ్వయము బల్మరు బేర్కొను వెండి పల్కునిం  
 పేలుగ సంత బిడ్డి జగదేక జనిత్ర ముకుంద యందు న  
 త్యుగళుతర ప్రతోద మధురాక్షర వాక్య వివేకదక్షుడై  
 (సృసిం. తృతీయ. 148 ప.)

ఆ బాలకుని నోటి వెంట హరినామమే తక్కువేరొకటి రాదని ఎఱ్ఱనగారి భావన.

వాసుదేవునియందు సహజ సంవర్ధమాన నిరంతర ధ్యాన రతుడైన పోతనగారి ప్రవర్ణాదుడు :

సీ. శ్రీవల్లభుడు దన్నుఁ జేరినయ్యదైన  
జెలికాండ్ర నెవ్వరిఁ జేర మఱచు  
పసురారి దనమ్రోల నాడిన యదైన  
నసుర బాలురతోడ నాడమఱచు  
భక్తవత్సలుఁడు సంభాషించిన యదైన  
బరభాషలకు మాటు పలుక మఱచు  
సురపంద్య, దసలోన జూచిన యదైన  
తొక్కి సమస్తంబుఁ జూడమఱచు

తే. హరిపదాంబోజయుగ చింతనామృతమున  
సంతరంగంబు నిండినదైన నతఁడు  
నిత్య పరిపూర్ణుడగుచు నన్నియును మఱచి  
జడతలేకయు నుండును జడుని భంగి (భాగ. సప్తమ. 122 ప.)

హరి చింతన ఆతనిని జడునిగా చేసినది. కాని ఆ జడత 'మొద్దుతనము' లేదా సోమరితనము కాదు. ఆ జడత్వములో నిత్య పరిపూర్ణత, ఆర్థర, పారవశ్యత ఉన్నవి, ఎటు చూచినా హరియే. ఆ హరి సర్వ వ్యాపకత్వము సదా తలపోయుచూ, నిరంతర బ్రహ్మానందము ననుభవించు అనిర్వచనీయమైన స్థితి అది.

ఉ. ఆడగబోయినప్పడ సురాత్మజు "దంబుజనాథు నవ్యయుం  
బాడుద మాదిదేవు పద పంకజ పూజలు సేసి భక్తిమై  
నాడుద మచ్చుతైక శరణాగతులంగని కర్మబంధముల్  
పీడుద" మంచు బల్కుగడు విస్మయ మందగఁ దోడి బా  
(నృసిం. పృథ్వి)

ప్రహ్లాదుడు తాను అనుభవించుచున్న ఆ సహస్రకోటి సూర్యప్రభా సమానుడైన శ్రీ మహావిష్ణువు చరణారవింద దివ్యామృత స్వాదాన్ని నలుగురికి తెలియజేయవలెనని, తనకు లభించిన ఆనందముతో తోటివారిని భాగస్వాములుగ చేయవలెనని, తనతోపాటు వారి కర్మబంధములు కూడ తెగిపోవలెనని, మనసార వాంఛించిన వాడు కావుననే మిత్రులందరిని చేరదీసి, రండు శ్రీహరి ఆటలు ఆడి పాటలు పాడెదమని ఆహ్వానించినాడు.

ఇక, పోతనగారి ప్రహ్లాదుడు తన తోడి బాలకులను ఆటలకు బిలుచుచు:  
 ఉ. బాలకులార రండు మన ప్రాయపు బాలురు కొంద టుర్విమై  
 గూఱట గండిరే గురుడు, క్రూరుడనర్థ వయంబునందు దు  
 శ్శీలత నర్థ కల్పనము జేసెడి గ్రాహ్యము గాదు శాస్త్రమున్  
 మేలెఱింగించెదన్ వినిన మీకు నిరంతర భద్రమయ్యెడిన్.  
 (భాగ. సప్త. అధ్యాయ. 9. 212 వ.)

'నిరంతర భద్రమయ్యెడువంటిది, శాస్త్రముల ద్వారా గ్రాహ్యముకానిది, జన్మ సౌవల్యం బొనరించునది, కైవల్యదాయకమైనది అయిన హరినామము స్మరింతము రండు' అనుచు తనతోపాటు వారందరిని చీకటినుండి వెలుగులోనికి, అనర్థముండి సత్తునకు, మృత్యువునుండి అమృత త్రవ్వమునకు నడిపింప నుద్దేశ్యముతో, "తాదైర్ద్య కోటి వనమెల్ల చెరచు" నటువంటి స్వభావము కలవాడు గాదు ఈ ప్రహ్లాదుడు 'చీకట్లోనున్న వాడు' మను వేదోక్తి ననుసరించి చరించువాడు.

పోతన తొమ్మిదవ అధ్యాయములో ప్రహ్లాదుని ద్వారా అతని స్నేహితు లకు సద్వాక్యములు పలికించుచు సదుపదేశములు చేయించినాడు. దాని సారాంశము:

'సకల జన్మములలోకెల్ల మానవజన్మ దుర్లభము. అది కేవలము ధర్మార్థాచరణ కారణము మానవ జీవితము సకలము నిద్రలో నిరర్థకమైపోగా, మిగిలిన సమయము శ్రేయ, బాధ, యోవక, ప్రౌఢ, వృద్ధాప్యములలో గడిచిపోవును. అపత్రయములతో, భౌతిక వాంఛలతో, బంధుప్రీతితో, ఉదరపోషణార్థమై చేయు వ్యాపారముతో, ధార్మిక చింతనకు, భాగవతసేవకు అవకాశమే లభింపదు,

కావున బాల్యమునుండియే సద్బుద్ధి కలిగి, పరమ భాగవతధర్మము ననుష్ఠించి, జీవితమును సార్థక్యమొనర్చుకోవలెను. వృధా ప్రయాసలతో ఆయువును గడువక, హరిభజనలో నిరంతరము జీవితయాపన చేయవలెను. ఎందువలన యనగా హరిభజన వలననే మోక్షంబు సిద్ధించును.

అ. 'విషయ సక్తులైన విబుధాహితుల తోడి

మనికి వలదు ముక్తి మార్గవాంఛ

నాది దేవు విష్ణు నాశ్రయింపుడు ముక్త

సంగజనులఁ గూడి శైశవమున

(భాగ. సప్త. 218 ప.)

ఎప్పుడో వృద్ధాప్యములో భగవద్బింతున చేసుకోవచ్చునని, నేడు తాత్కాలిక బింతనలో, విషయవాసనలలో, మునిగి తేలుతూ, చేతులు కాలిన పిదప ఆకులు పట్టుకొనుటకై విఫలయత్నము చేసి చింతించు వారలను ప్రహ్లాదుని ద్వారా పోతన హెచ్చరించుచున్నాడు. రేపేమి కానున్నదో.....కాదు...కాదు, మరుక్షణములో ఏమికానున్నదో ఎవరికెరుక! జనన మరణ చక్రము నుండి బయట పడుటకు, ముక్తి సామ్రాజ్యములో నడుగిడుటకు బాల్యము నుండియే గోవింద నామస్మరణ చేయుట అత్యవశ్యకం. అందుకే ఆదిశంకరులు

భజ గోవిందం భజ గోవిందం

గోవిందం భజ మూఢమతే...అని హెచ్చరించి,

పునరపి జననం పునరపి మరణం

పునరపి జననీ జతరే శయనం...నుండి తప్పించుకొనవలయున్న నహి నహి రక్షతి డుక్రుయ్ కరణే...అని నొక్కి వక్కాణించినారు.

మహా భక్తుడయిన శ్రీ తులశీబ్రాహ్మణులు తన అమర శృతి 'ముకుంద మాల'లో...

'కృష్ణ! త్వదీయ పద పంకజ పంజరాంత

అద్వైతమే విశతు మానస రాజహంసః

ప్రాణ ప్రయాణ సమయే కవచాత పితైః

కంఠావరోధన విధౌ స్మరణం కుతస్తే?... అని, వృద్ధాప్యములోని చివరి దశలో కలుగు దేహ బాధలలో నీ స్మరణ చేయగలిగెదనో లేదో, ఇప్పుడే, ఈ

వృణామనందే. నీ చరణ భావల మనెడు పంజరములో, నా మనస్సనెడి రాజ హంస వుండు విధముగా జేయుమని ప్రార్థన చేసినాడు.

'అనుర భావంబు విడిచి, సర్వభూతంబులందును, దయా సుహృద్భావంబులు' చూపుట అవశ్యకంబని ప్రహ్లాదుడు తనతోడి బాలకులకు చెప్పిన వాక్యమును శ్రద్ధతో పఠిశీలించిన

అష్టాదశ పురాణాం సారాంశము—

'పరోపకార పుణ్యాయ పాపాయ పరపీడనమ్' అనునది జ్ఞప్తికి రాక మానదు. 'పరోపకారార్థమిదం శరీరమ్' 'అహింసా పరమో ధర్మః' అను గూర్తులు గూడ ప్రహ్లాదుని ఉపదేశమునందు అంతర్గతముగా భాసించుచున్నవి.

ప్రహ్లాదుని హరినామ స్మరణ విధానమును ఎఱుగన, బోధనలు ఎఱుగ వర్జించిరో పఠించవలెను.

విజ్ఞప్త :

ఆ. కుడిచిసప్పుడు నిద్ర గూర్చిన యప్పుడు

మేలు కొనినయపుడు, మెలగినపుడు

విష్టు కీర్తనంబు విష్టు చింతయ కాని

హలక డొండు బుద్ధిదంపఁ డొండు

(నృసిం. తృతీ. 118 ప.)

భుజించు వేళ, నిద్ర కుపక్రమించువేళ, మేల్కొను సమయములో, వ్యవహరించు సమయములో... అది యిది అననేల... అన్నివేళలయందు గూర్చు హరినామ స్మరణ తప్ప వేరొకటి జేయడు. చేసిన, అతడు ప్రహ్లాదుని బాబాడు.

బోధన ఇదే భావమును వ్యక్తీకరించు—

శా. పాపియంబుల్ ద్రావుచుం గుడుచుచున్, భాషించుచున్, హాస శ్రీ

లానిద్రాదులు సేయుచుం దిరుగుచున్, లశించుచున్ సంతత

శ్రీ నారాయణ పాదపద్మ యుగళి చింతామృతా స్వాద సం

దాసుండై మరచెన్ సురారిసుతుడే తద్విశ్వమున్ భూవరా!

(భాగ. సప్త. 128 ప.)

పై రెండు పద్యములను పరిశీలించినచో, పోతనగారు తన పద్యము వ్రాయుటకు ముందు ఎఱ్ఱనగారి పద్యమును తప్పక అవలోకించి ఉందురని వూహ కలుగును. ఎఱ్ఱన, పోతనకు ముందువాడగుటచే, ఆయన వ్రాసిన నృసింహ పురాణమును చక్కగా అధ్యయనము చేసి, కొంచెము ప్రభావితుడు గూడ అయి ఉండునని మనము తలచవచ్చును.

జీవిత కాలమంతయు నిస్సారమైన భ్రాంతి మూలకమైన, అశాశ్వత సుఖ ప్రదాయకములైన లౌకిక సుఖములందు వృధా చేసుకొనువారలకు సరియైన మార్గము చూపి కర్తవ్యము నెరింగించి, వారి హృదయాలలో జ్ఞానజ్యోతి వెలిగించుటయే యీ ఇరువురు మహాకవుల లక్ష్యము.

లే. తొలుత 'మూడేండ్లలేని సద్బుద్ధి ముప్ప  
దేండ్ల లేదను నానుడి యట్టిదనఁగ  
దనరఁ బ్రహ్లాదునకుఁ బ్రాధమునులు గోరు  
పిత వివేకపాతంబు మూడేండ్లనాడె. (నృసిం. కృతీ. 151 ప.)

ఈ ప్రపంచమున కొందరకు వయస్సు పెరుగును కాని బుద్ధి మాత్రము పెరగదు. పెరుగుదల అటుంచి, వక్రమార్గముల బడిపోవును. విచక్షణాజ్ఞానము, ఉచితానుచిత వివేకము, కర్తవ్యాకర్తవ్య బోధ, సదసద్వివేకము కలుగదు. మూడేళ్ళనాడు లేని సద్బుద్ధి ముప్పదేళ్ళకెటుల వచ్చును? మొక్కై వంగనిది మ్రానై ఎట్లు వంగును? బాల్యములో ఉన్న అజ్ఞానమును 'గోరు'తో తొలగించ వచ్చును కాని, అశాస్త్రము చేసి, అలసత్వము కారణముగా గొంతుమీదకు వచ్చిన పిదప; గొడ్డలితో పోగొట్టుకొనవలెనను ప్రయత్నము చేసుకొను వారి సంఖ్య ఎక్కువ. అలాంటి వారికి ప్రహ్లాదుని చరిత్ర ఒక అదర్శము. ప్రహ్లాదు నికి ప్రాధమునులు గోరు పిత వివేకము మూడు సంవత్సరములకే అభివృద్ధి. అతడెంతటి బాగ్యశాలియో; అతని పురాకృత పుణ్య విశేషమెంత గొప్పదియో; అతనినిగన్న తల్లి ఎంత ధన్య చరితయో; ఆలోచించిన మనకు అవగతమగును.



చైకుంత చింతావి, పరిత చేస్తుడై  
 యొక్కడు నేడుచు, నొక్కచోట  
 సత్రాంత హరిబావ నారూఢ చిత్తుడై  
 యుద్ధతుడై పాడు, నొక్కచోట  
 విష్ణు డింతయకాని నేతొండు లేదని  
 యొత్తిలి నగుచుండు, నొక్కచోట  
 నలినాక్షుడను నిదా, నము గంటి నేనని  
 యుమ్మి గంతులు వైచు, నొక్కచోట

ఆ. బలుకు నొక్కచోటఁ బరమేశ్వరఁ గేశవుఁ  
 బ్రజయ హర్ష జనిత బాష్పసలిం  
 మిళిత పులకుడై ని, మీలిత నేత్రుడై  
 యొక్క చోట నిలిచి యూరకుండు. (భాగ. సప్త 124 వ.)

మహాత్ముల ప్రవర్తన విచిత్రముగా ఉండును నిజమాలోచించిన, మానవులకు గొప్పరసము జ్ఞానముతో సద్యోపహారముతో వచ్చునుగాని వయసుతో కాదు. వయో వృద్ధులందరూ జ్ఞానవృద్ధులు కారు, కాలేరు. కొంత పురాకృత విశేష పుణ్యము చేతను, కొంత సత్సాంగత్వము వలనను, కొంత సద్గురువుల వలనను లభించును. మిగతా జ్ఞానము అభ్యాస ప్రయత్నముల వలన లభించును. తాడిచెట్టు, కాకి వంటివి బహుకాలము జీవించునవే! పాపీ చిరాయుషన్నట్లు ఎంత కాలము జీవించితిమన్నది కాదు - జీవించినది కొద్ది కాలమైనను, ఏ విధముగ జీవితమును గడిపితిమన్నదే ఆలోచన చేయవలసిన విషయము. మహాత్ములు కొంది కాలమే జీవించిననూ, నిస్పార్థ చింతనతో, పారమార్థిక భావనతో ఉండురు. అందులకే వారి ప్రవర్తన లోకుల ప్రవర్తనకు భిన్నముగ ఉండును. నాటి రామకృష్ణ పరమహంస, నిశ్చటి మహాత్మాగాంధీ, వరకు ఉన్న మహాసీయులు ఇటువంటివారే. అటువంటివారి కోవకు చెందినవాడే ప్రహ్లాదుడు—

అతని రోదన, అతని వేదన ఆ హరికొరకే. అతని ఆటలో, పాటలో, హరి గుణగణ సందానమే. నిశ్చలముగ నుండిననూ, కంటసీరు క్రమ్మిననూ, పులకిత గాత్రుడైననూ హరి చింతనా ప్రభావము వల్లనే.

కులశేఖరాళ్వారు ప్రవచించినట్లుగా—

దివివా, భువివా మమాస్తు వాసో

నరకేవా నరకాంతర ప్రకామమ్

అవధీరిత శారదార విష్టో

చరణౌ తే మరణేపి చింతయామి...అన్న భావన ప్రహ్లాదునిలో మనకు గోచరమగును.

ప్రహ్లాదునికి ఐదు సంవత్సరములు నిండినవి. తండ్రి హిరణ్యకశిపుడు :

సీ. చౌల మౌంటీ బంధ సంస్కారములు యథా  
కాలకల్పితములుగా నొనర్చు  
దేశో విశేష సందీప్తుడై యొప్పి య  
ప్రాప్తడు జనకుని పంపువలన  
విద్యా పరిగ్రహ వినయదీక్షలకునై  
పూజిత గురు గ్రహంబున వసించి  
దైత్య దానవ కులోత్తంసంబులగు తన  
యీడు బాలురతోడగూడి చదువు

గీ. జదువునుండ గొంత జనియె గాలం బంత  
నొక్కనాడు దండ్రి యుల్ల మలరఁ  
గొడుకు చదువు వినగఁగోరి కుమారు నొ  
జ్జలను గారవమున బిలువఁబంచె. (నృసి. చతు. ౪ ప.)

ఏ వయస్సులో జరుగవలసిన ముచ్చట లా వయస్సుకు జరుగవలె గదా! హిరణ్యకశిపుడు తన కుమారునికి చౌలము, మౌంటీ బంధాది సంస్కారములు చేసి, కుత్రాచార్యుల వారి కుమారుడైన చండామారుకులవారి దగ్గరకు విద్యలు నేర్వమని పంపినాడు. బాలుడైన ప్రహ్లాదుడు తనతోటి బాలురతోటి గూడి గురువుల ఆశ్రమములోనే నివసించుచూ విద్య నేర్వసాగినాడు. కొంత కాలము గడచినది. తండ్రి తనకు గల సహజ కుతూహలమువలన, తన కుమారుడి చదువు ఏ రీతిగ సాగుతున్నదో తెలియగోరి, కుమారుని పిలువ సంపినాడు.

శ. చదువని వాడజ్ఞుండగు  
 జదివిన సదసద్వివేక చతురత గలుగుం  
 జదువగ వలయును జనులకుఁ  
 జదివించెద నార్యులొద్ద జదువుము తండ్రీ!

(భాగ. సప్త. 8 అధ్యాయ. 1.80 ప.)

విద్య నేర్చుటవలన కలుగు ప్రయోజనములు తెలుపుచూ, చదువులేనివో అజ్ఞాని యవలడునని, చదువుకొన్నవానికి మంచి చెడుల విచక్షణా జ్ఞానము కలుగు గావున చక్కగా చదువుకోవలయును అని తన కుమారునకు ఉపదేశించు తాడు పోతన్నగారి పాఠశాలకళిపుడు. 'విద్య లేనివాడు వింత పశువు' అనికూడ పోతనగారి ఉద్దేశ్యము.

పోతనగారు ప్రపంచ వితర్కులైన, ఇండా మార్కులకు పాఠశాలకళిపుని ద్వారా ప్రహ్లాదుని అప్పగించినారు. పాఠశాలకళిపుడు గురువులకు తన పుత్రుని అప్పగించుతూ—

౯. అంధ ప్రక్రియ నున్నవాడు, పలుకం డస్మత్ప్రతాప క్రియా  
 గంధం బిందుక లేదు, మీరు గురువులే, గారుణ్యచిత్తులే మనో  
 బంధులే మాన్యులు మాకు బెద్దలు, మమం బాటింది యీ బాలకున్  
 గ్రంథంబుల్ చదివించి నీతికుశలం గావించి రక్షింపరే!

(భాగ. సప్త. అధ్యాయ. 8. 192 ప.)

తన కుమారుని గూర్చి చెప్పుచూ, అంధుని వలె, మూగవాని వలె ఉన్న పినికి నా 'ప్రకాశము' నెరిగించి, గ్రంథములు చదివించి, నీతి కుశలునిగా చేయమని ప్రార్థించి, మీరు మా గురువులు, కరుణా సముద్రులు, బంధువులు, గౌరవనీయులు, పెద్దలు - నామాట మన్నించి, వీడికి విద్యాబుద్ధులు నేర్పమని అభ్యర్థించినాడు.

ఎఱ్ఱనగారి పాఠశాలకళిపుని వలెనే, ఈయనకు తన కుమారుని 'ప్రగతి' తెలుసుకొన కోరిక గలిగినది.

కా. అంతం గొన్ని దినంబు లేగిన సురేంద్రరాతి శంకాన్విత  
స్వాంతుండై నిజనందనున్ గురువులే జాడం జరింపించిరో  
క్రొంతుండేమి పఠించెనో పీలిచి, సంభాషించి విద్యా పరి  
క్రొంతింజూచెదఁగాకనే, డని మహా సౌధాంత రాసీనుడై  
(భాగ. సప్త. అధ్యాయ. 8. 188 ప.)  
కుమారునితో బాటు గురువులను తన సౌధమునకు రప్పించినాడు.

వారు వచ్చునప్పటికి హిరణ్యకశిపుడు మదిరాపాన గోష్ఠిలో అనేక విలాసిని  
పరివృతుడై ఉన్నాడని ఎఱ్ఱనగారు వర్ణించినారు. హిరణ్యకశిపునిది దుష్టపాత్ర.  
ఆతనిని వ్యసనపరునిగా, దుష్టస్వభావునిగా పోతన కంటే ఎఱ్ఱన గారే ఎక్కువగా  
చిత్రించినారు.

వ. ఇట్లు రావించినం జనుడెంచి మదిరాపాన గోష్ఠి సమయంబున ననేక  
విలాసిని పరివృతుండై యున్న జనకునిం గని సమస్కరించి యుపాధ్యాయ  
సహితంబుగా (వ్రహ్మాదుడు) సంతత నాసీనుడయ్యె...  
(నృసిం. చతు. వచ. 4)

ఇక విద్యా విషయములో తండ్రి - కుమారుల సంభాషణము. తనయుని  
విద్యాభివృద్ధిని పరీక్షింపదలచి, ఆ అనురేశ్వరుడు -

ఉ. పాపఁడ యింత కాలమును బాయక యొజ్జల యొద్దనుండి నీ  
వేపగిదిన్ బరించి తది యేర్పడఁ బ్రస్ఫులితార్థ సారమై  
తీపులు పీనులం గురియ దివ్య సుఖాషిత రత్న మొక్కటు  
ద్దీపిత విజృంభణ, విధేయత యొప్ప సుపన్య సింపుమా  
(నృసిం. చతు. 5 వ.)

పీనుల విండుగా ఒక దివ్యసుఖాషితాన్ని వివరించుచున్నాడు. ఆ వివరణము  
గూడ "ఉద్దీపితద్దీ విజృంభణ విధేయత యొప్ప" ఉపన్యసింపవలెనట. ఈ రోజు  
లలో తండ్రులకు తమ తనయుల విద్యాబుద్ధులను పరీక్షింప సమయమొక్కడఁ  
టర్చు యొక్కడఁ నిద్ర లేచినది మొదలు 'నిజదార సుతోదర పోషణార్థమై'  
పరుగులు తీయుటకు, విలాసముగా జీవించుటకే సమయము చాలుటలేదు.

వచ్చిన ప్రహ్లాదుని జూచి పోతనగారి హిరణ్యకశిపుడు ఎంతో ఆనందము పొందినాడు. పితృవాత్సల్యము గుండెలోనుండి పెల్లుబికి వచ్చినది.

కా. ఉత్సాహ ప్రభుమంత్ర శక్తియుతమే యుద్యోగ మారాధ సం  
విత్సంపన్నుఁడవైతివే చదివితే వేదంబులున్ శాస్త్రముల్  
వత్సా! రమ్మని చేరఁజేరి కొడుకున్ వాత్సల్య సంపూర్ణుడై  
యుత్సంగాగ్రముఁ జేర్చి దానవవిభుం డుత్కంఠ దీపింపగన్.  
(భాగ. సప్త. 189 ప.)

కుమారుని చేరఁజేరి, ఉత్సంగాగ్రమున జేర్చి ప్రశ్నించి నాడట.  
అంతేకాక,

క. అనుదిన సంతోషణములు  
జనిత శ్రమ తాపదుఃఖ సంతోషణముల్  
తనయుం సంభాషణములు,  
జనకులకుం గర్హయుగళ సద్భూషణముల్  
(140 ప.)

అని, తండ్రులకు తమ పిల్లల ముద్దుమాట లెటులుండునో వర్ణించినాడు. తనయుని ఆకార, స్వభావము లెటునున్నను, ప్రవర్తన ఎటువంటిదైననూ, వాని పలుకులను మెచ్చుట వాని బుడి బుడి మాటలకు, నడకలకు పరవశ మొందుట మనము లోకములో చూచుచునే ఉన్నాము. కాకిపిల్ల ఎటువంటిదైనను దాని తల్లికి ముద్దేగదా!

తండ్రి ఆజ్ఞ అయినది. తాను నేర్చినది చెప్పదలచుకున్నాడు ప్రహ్లాదుడు. ఒక్కొక్కణం కనులు మూసుకొని—

పీ. ఆదియు మధ్యంబు నంతంబు నెవ్వని  
కరయలేదని చెప్పు నాగమములు  
పొదముటయును లేక పొదలుటయును లేక  
తలుగుటయును లేక తనరు నెవ్వఁ  
దెవ్వనివలనన యంతయు సంభవ  
స్థాన సమాచార దశల జెందుఁ  
గారఁజంబులకెల్ల కారణం బై యెవ్వఁ  
డవగత కారణుండై వెలుంగు

గీ. నమ్మహానుభావు నయ్యతు నవికారు  
నమితతేజా విష్ణు నాదిదేవు  
నాశ్రయించినాడ నధిప యంతయకాక  
యితరమైన యర్థ యెఱుంగ నేను. (నృసిం. చతు. 7 ప.)

ఆగమములు ఏ దేవదేవుని అది మధ్యాంత రహితునిగ చెప్పచున్నవో, ఎవ్వరికి వృద్ధిక్షయము లేవో ఎవరు కారణములన్నింటికి కారణమో, అటువంటి మహానుభావుని, అయ్యతుని, అవికారుని, అమిత తేజాస్సుతో ప్రకాశించువానిని ఆశ్రయించినాడట. అతనిందప్ప వేరొక్కరిని ఎరుగుడట. ఇది ఎఱ్ఱనగారి ప్రహ్లాదుని జవాబు.

ఉ. 'ఎల్ల శరీరధారులకు నిల్లను చీకటి సూతిలోపలం  
ద్రోశక మీరు నేనను మతిభ్రమణంబున భిన్నులై ప్రవ  
ర్తిల్లక సర్వమున్నతని దివ్య కళామయ మంచు విష్ణునం  
దుల్లముఁజేర్చి తారడవి నుండుట మేలు నిశాచరాగ్రణీ!  
(భాగ. సప్త. 142 ప.)

పోతనగారు సంసారమును చీకటి సూతితో పోల్చుచు, ప్రదుష్టాని ద్వారా ఒకే సూర్యుని అసంఖ్యాక ప్రతిబింబములు విభిన్న దర్పణములలో కానబడినట్లు, సంసారములోని సర్వవస్తువులయందు, ప్రాణికోటియందు ఆ పర మాత్మ ఉన్నాడను విషయము గుర్తింపజాలక, 'మీరు, నేను' 'అతడు, అది' అని వేర్వేరుగా భావించుచు, అజ్ఞానము అనెడు అంధకారములో కొట్టుమిట్టాడు చున్నారని మనకు చెప్పచున్నారు.

అంతే! ఎఱ్ఱనగారి హిరణ్యకశిపుని గుండెల్లో క్రోధాగ్ని పెల్లబడినది. కన్నులు విస్ఫులింగములైనవి. ముఖము కందగర్జ అయినది. నాసా పుటము బాల్చినవి. భృకుటి ముడివడినది. పెదవులు కొరుకుచు, ఎంకటివారికైన భీతి కలిగించు హావ భావములతో గురువుం వైపు దృష్టి సారించి—

శి. అక్కట బ్రహ్మ బంధువ, దురాత్మక, నా పగవాని కీర్తనం  
బెక్కడనుండి యీ శిశువు నెప్పగిడిం జదివించి తిజ్జగం  
బెక్కటి నేలు నా మహిమ యేమియగైకొన కివ్వెదంబునన్  
దక్కువ పాటొనర్చితి వృధాపరిజల్పన కల్పనంబునన్.  
(నృసిం. చతు. 9 ప.)

గురువులు కుమారునకు బద్ధవైరియైన హరిబోధనలు చేసినారని దృఢముగా నమ్మి వారిని నిందింపసాగెను తన మహిమ తెలియజెప్పనందుకు కూడ ఆదైత్యుడు అగ్గిమీద గుగ్గిలమే అయినాడు.

కాని, పోతనగారి పారబ్రహ్మకవిత్వము వెంటనే కోపగించుకొనలేదు ప్రహ్లాదుని ముఖతః 'విష్ణు-ప్రశంస' వినగనే కొంచెము తద్విప్లవమునూ—

ప. దానవేంద్రుడు నగుచు నిట్లనియె.

క. ఎట్లాడిన నట్లాడుదు

రిట్టిటని పలుక నెఱుంగ, రితరుల శిశువుల్

దట్టింది యెవ్వరేమని,

పట్టిందిరొ బాలకునకు బర పక్షంబుల్! (భాగ. సప్త 144 ప.)

తన కుమారుడు అమాయకుడూ, నిర్దోషియని, ఇతరుల శిశువులే యతనికి పరపక్షముల మాటలు-అనగా-హరి మహిమలు-జెప్పి పాడు చేసినారనియు అతడు తలచెను. ప్రహ్లాదుని ఉద్దేశించి —

“కుమారా! నాకిది బాల ఆశ్చర్యముగ నున్నది. ఈ బుద్ధి నీకు తోచినదా? లేక పరులు నేర్పినదా? లేక ఈ గురువులు ఏకాంతములో బోధించినారా? ఆ విష్ణువు మన వంశానికి తీరని అపరాధములు చేసినాడు. అతనినేల బొగడెద వోయా?” అని మందలించినాడు.

కా. నాకుంజాడగ జోద్యమయ్యెడిగదా! నా తండ్రి! యీ బుద్ధి దా

నీకున్ లోపల దోచెనో పరులు దుర్మితల్ పఠింపిందిరో

యేకాంతమున భార్గవుల్ పలికిరో యీ దానవ శ్రేణికిన్

వైకుంఠుడు గృతాపరాధుఁ డతనిన్ పఠింప నీకేటికిన్;

(భాగ. సప్త. 145 ప.)

అంతేకాదు,

మ. సురులందోలుటయో, సురాధిపతులన్ స్రుక్కించుటో, సిద్ధులం

బరి వేధించుటయో, ముని ప్రవరులన్ బాధించుటో, యక్ష కి

న్నర గంధర్వ విహంగ నాగపతులన్ నాశంబు నొందించుటో

హరి యంచున్ గిరి యంచు నేల చెడ మోహంబుడవై పుత్రకా?

(భాగ. సప్త. 146 ప.)

అహ! తా చెడ్డకోతి వనమెల్ల చెరచినట్లు, తండ్రి అయివుంటి తన తనయునికి ఎంత 'చక్కని' ఉపదేశము చేయుచున్నాడు? తన ఉడుపున పుట్టి నందుకు సురలను, సిద్ధులను, మునులను, కిన్నర, గంధర్వ, నాగరాజులను పీడించవలెనట. హరినామ స్మరణ చేసిన చెడిపోవునట. మోహాంధత కలుగునట. 'హరి, గిరి' అని వ్యంగోక్తులను కూడ ప్రయోగించినాడు.

ప్రహ్లాద రుమారునికి హరిని గూర్చి తెలియుటలో తన పాత్ర ఇసుమం తయు లేదని నెత్తియు, నోరును కొట్టుకున్న గురుపుత్రుని మన్నించి, ఆ దైత్య నాథుడు మరల తన పుత్రునితో—

క. ఓ వత్స! నీవు చెప్పిన  
యీ విధమే జెప్పననియె నిదె యొజ్జలు నీ  
కేవాడు గఱపె నేర్పడ  
గా విఱవక చెప్పు మట్టి ఖలు దండింతున్. (నృసి. చతు. 18 వ.)

అని ప్రశ్నింపగా, దానికి ప్రహ్లాదుడు ఇచ్చిన ప్రత్యుత్తరము:

ఉ. నావుడు దైత్యరాజు కులనందను డిట్లను 'సర్వభూత స  
ద్భావములందు నుండి పనుపం గఱపంగ, బ్రభుండొకండు మా  
దేవుడు; వాసుదేవుడు సుధీసు విధేయుడు చిత్సుభోదయ  
శ్రీవరుడింత కంటె మరి చెప్పగలండా ప్రశాస్తి యెవ్వడున్?'  
(నృసిం. చతు. 14 వ.)

శ్రీహరిని గురించి చెప్పుట కెవరితరము? ఆయనయే స్వయముగా సర్వ భూతములందు భాసిల్లుచు, సద్భావములలో విలసిల్లుచూ తన ఉనికిని గూర్చి అసంఖ్యాక ముఖములతో వ్యక్తపరచుచున్నాడు గదా! అని జవాబు ఇచ్చినాడా "చిచ్చర'పిడుగు".

తండ్రి చేసిన 'మహాపదేశము' విని, గురువులవంక పిక్కిందుచూ పర మేశ్వరుని గూర్చి- "మోహనిర్మూలనము చేసి అసద్గ్రహ్యాంబగు భేదంబు తొలగించెడివాడని" పల్కి-



కా. అజ్ఞాల్ గొందరు నేము దామనుచు మాయంజెంది సర్వాత్మకుం  
 బ్రహ్మంధ్య దురన్వయక్రమణునిన్ భాషింపగా నేర రా  
 జ్జ్ఞాసౌభగమందు మూఢులు గదా చింతింప బ్రహ్మాది వే  
 దజ్ఞల్ తత్పరమాత్ము విష్ణు నితరుల్, దర్శింపగా నేర్తురే?

(భాగ. సప్త. 148 ప.)

అజ్ఞానులు కొందరు విష్ణువును గుర్తించక మాయామోహితులై సంప  
 రింతురు.

తన చిత్తవృత్తిని వివరించుచూ-

తే. ఇనుమయస్కాంత సన్నిధి నెట్లు భ్రాంత  
 మగు హృషీకేతు సన్నిధి నా విధమున  
 గరగుచున్నది దైవయోగమునఁ జేసి  
 బ్రాహ్మణోత్తమ! చిత్తలబు భ్రాంతమగుచు. (భాగ. సప్త. 149 ప.)

గురువర్మా! బ్రాహ్మణోత్తమా! దైవయోగమున ఇనుము వంటి  
 గా మసస్సు అయస్కాంతమువంటి శ్రీ మహావిష్ణువునైపుకు ఆకర్షింపబడుచున్నది.  
 వేరొక్కటి నన్ను ఆకర్షింపలేదు నా హృదయముకూడ వేరొక వైపుకు ఎట్టి పరిస్థితి  
 లోనూ ఆకర్షింపబడదు.

సీ. మందార మకరంద మాధుర్యమునఁ దేలు  
 మధుపంఠు వోవునే మదనములకు  
 నిర్మల మందాకినీ వీచికలదూగు  
 రాయంద-చనునె తరంగిణులకు  
 లలిత రసాల పల్లవ భాద్యై చోక్కు  
 కోయిల సేరునే కుటజములకు  
 ఋద్ధేంద్ర చంద్రితా స్ఫురితచకోరక  
 మృదుగునే సాంద్రసిహారములకు

తే. సంగుణోదర దివ్య పాదారవింద  
 దిశానామృత పాన విశేషమత్త  
 చిత్తమేరితి నితరంబు జేరనేర్చు  
 విసుత గుణశీల! మాటలు వేయియేలా

పోతన విరచితమైన పద్యములన్నిటిలో జనప్రియమై ఇంటింట మారు మ్రోగిన పద్యములలో ఇదొకటి. నారాయణ నామామృత రుచి చవి చూసిన బాలును, ఇక వేరొండు గ్రహింప మనసు యిచ్చగింపదు. దానితోడిదే లోకము. మెలకువలోనూ, నిదురలోను ఇక అదే చింత. మందార మకరంద మాధుర్యము చవిజూసిన మధుపము, నిర్మల మందాకినీ జలములకు అలవాటుబడిన రాజహంస, కోమలమైన చిగుళ్ళు తిను కోయిల, పెన్నెల ననుభవించు చకోరపక్షి వంటిదే 'అంబుజోదర దివ్య పాదారవింద చింతనామృతపాన విశేష మత్తమైన చిత్తము.

పోతనగారి పురోహితునకు ప్రహ్లాదునిపై కొంత స్వాతంత్ర్యము ఉన్నది. రాచకుమారుడైననూ, అతడు ఆయన శిష్యుడే. ఆ చనువుతో—

ఉ. పంచశరద్యయస్కుడవు, బాలాదవిండుక గాని లేవు బా  
షిండెడు తర్క వాక్యములు, సెప్పిన శాస్త్రములోని యర్థ మొ  
క్కించుక యైన తెప్ప వసురేంద్రుని ముందట మాకు నొడలలో  
వంచుకొనంగిఁ జేసితివి, వైరి విభూషణ! వంశభూషణ!

(152 ప.)

“బడేండ్ల వయసువాడవు, పిట్ట కొంచెము కూత మనమన్నట్లు, వయసుకు మించిన మాటలు వచ్చుతున్నావు. నేర్పిన శాస్త్రములోని ఒక్క వాక్యమునకైన అర్థము చెప్పవు. నీ ప్రవర్తన వలన మేము తలవంచుకొనవలసి వచ్చినది” అని గర్జించుటయే కాదు—

చ. తనయుడుగాడు, శాత్రవుడు దానవ భర్తకు వీడు దైత్య చం  
దన వనమందుఁ గంటకయు తక్షిత జాతము భంగి బుట్టి నా,  
దనవరతంబు రాక్షస కులాంతకుఁ బ్రస్తుతి సేయుచుండు, దం  
దనమునగాని శిష్యులకు దాయకు వట్టుడు కొట్టుఁ డుద్ధతిన్.

(154 ప.)

ఈ ‘అర్భకుడు’ కుమారుడు గాడు, కుమారుని రూపములో ఉన్న శత్రువు. మన అసురవంశము అనే బందనవనంలో మొలచిన తుమ్మ మొక్క. మన మాట నిర్లక్ష్యము చేయుచు ఆ అసురవైరినే నిరంతర మున్నురించు ఈ బాలునికి దండోపాయమే సరియైనది. దండం దళగుణం భవేత్! దెబ్బకు దయ్యము పదలిపోవును. కావున పినిని పట్టి కొట్టుడని ఆ గురువర్యుడు ఆజ్ఞాపించెను.

అంతేకాదు—

౩. ఈ పాపని జదివింతుము

నీ పాదములాన యింక నిపుణత తోడం

గోపింతుము, దండింతుము

కోపింపకు మయ్య దనుజకుంజర! వింటె. (భాగ. సప్త. 154 ప.)

‘దనుజేశ్వరా! మీ పాదములపై ప్రమాణము. తాసారికి శ్రమించండి. ఈ పాపజ్ఞి బాగా కోపించి, దండించి, సరియైన మార్గములో పెట్టెదము. కోపము చెయ్యవలదు’ అని హిరణ్యకశిపుని ప్రార్థిస్తారు.

కాని విష్ణునగారి హిరణ్యకశిపునిముందు గురువుకంత చనువు ధైర్యము, తేవు. తనయుని జవాబువిని మండిపడి ఎవడూ ఆ విష్ణువు అని ప్రశ్నించగా—

చ. అనుటయు నల్లనవ్వి కొడుకయ్యకు నిట్లను నెవ్వడన్న నే  
మని తెలువంగవచ్చు బరమాత్ముని నాతడ యీ సమస్తమున్  
వినుము తదేక హేతుకము విశ్వము శాశ్వతమైన తత్త్వదం  
బనిశము పుణ్యశీలురు నిజానుభవంబున గాంతు రేర్పడన్.

(నృసిం. చతు. 16 ప.)

ప్రహేళికుడు విష్ణుని గురించి వివరిస్తూ అంటాడు —

ఆయన గురించి ఏమి చెప్పగలను ? ఆయన అనిర్వచనీయుడు, అవర్ణనీయుడు, అవాఙ్మానన గోచరుడు, అఘటిత మటనా సమర్థుడు; ఈ సమస్త సుంతయు అతడే, ఆయన కారణము చేతనే ఏర్పడినది ఈ జగత్తు. పుణ్యాత్ములు తమ అనుభవము ద్వారానే ఎల్లప్పుడు ఆయనను దర్శించుచుందురు.

తే. నాకకాదు లోకములకు నీకు బ్రభుడు  
వినుము పరమేశ్వరుండను విష్ణుఁడొకఁడు  
ధాతయును విధాతయును నతండ యిందు  
నలుక విడుపుము శాంతుఁడవగుమయ్య తండ్రి

(నృసిం. చతు. 18 ప.)

తండ్రి! శ్రీ మహావిష్ణువు నాకు, అన్ని లోకములకు, నీకును గూడ అధిపతి. అతడే ధాత, విధాత, రక్ష, భక్ష. అఖిలాండ కోటి బ్రహ్మాండ నాయకుడైన ఆయనపై ఆగ్రహించక శాంతించి, ఆలోచించుము.

ఇటువంటి మాటలు వినగ నే, ఆ దైత్యవల్లభునికి సందేహము, భయము, ఆశ్చర్యము, క్రోధము, దిగులు, సంశయము ఒక్కసారిగా కలిగినవి. పోతన గారి హిరణ్యకశిపుడు తన కుమారుని ప్రవర్తనకు ఇతర దనుజుల పిల్లలు కారణమని కొంతసేపు, గురువులే నేర్పి ఉండురని ఇంకొంతసేపు తలపోసెను కదా? కాని ఎఱ్ఱనగారి హిరణ్యకశిపుడు—

క. నావుడు హిరణ్యకశిపుం

డి వెడగుదనంబు భూత మెయ్యదియో యి

ట్టావేళించెగా కిత

డి విధమున నేం యజుడు నిటు ప్రల్లదముల్?

(నృసిం. చతు 19 ప.)

తన తనయునికి మాటలకు, చేష్టలకు కారణము ఏదైన భూతము అవ హించి యుండునేమోనని సంశయపడెను. అప్పుడు ప్రహ్లాదుడు తన రుద్రితో—

ఉ. నామన మొక్కడేల దితిసందన సర్వము నావహించి తే

జోమహిమన్ వెలుంగు హరి చోద్యపు భూతమతండు లీలమై

వేమలు నిన్నునన్నుఁ బెరి విశ్వచరాచర భూత జాతమున్

బ్రామకుఁడై నిజోదిత విభావిత చేష్టలఁ గూర్చు నెప్పుడున్.

(నృసిం. చతు. 21 ప.)

‘కేవలము నాలోనేకాదు అంతటా తేజో రూపములో ఆవరించి ఉన్న విచిత్ర భూతమతడు. వేమరుపాటు ప్రవర్తించు నిన్ను, నన్ను, చరాచర ప్రపంచాన్ని తన లీలా చేష్టితములతో నడిపిస్తూ ఉంటాడని అన్నాడో లేదో,

దండ తాడితభుజగమువలె, భగ్గన దరికొన్న, భీషణ హుతాశన జ్వాలాకీలవలె ఎగిసిపడ్డాడు దైత్యరాజు. ‘పిడిని తీసుకొని పోయి గురుగృహమున ద్రోసిరండు. పీని చిత్త విభ్రములు, మానసిక జాడ్యములు తొలగిన తర్వాతే తీసుకుని రండు. రక్షరకములైన పద్ధతులను ఉపయోగించి, బాలుని సరియైన మార్గములో పెట్టుడు’ అని గురువుల నాజ్ఞాపించెను.

గురువులు అవమాన, క్రోధములతో బాలుని తమ ఆశ్రమమునకు తీసుకొని పోయి, సామ దాన భేద దండోపాయములన్నియు నెఱింగించి నీతి కోవిదండయ్యనని నమ్మి, నిశ్చయించి—

- ఉ. త్రిపుకుమన్న మా మతము, దీర్ఘములైన త్రివర్గపాఠముల్  
దప్పకుమన్న, నేడు మన దైత్య వరేణ్యుని మ్రోల, నేము మున్  
చెప్పిన రీతిగాని మఱి, సెప్పకుమన్న విరోధి శాస్త్రముల్,  
విపుకుమన్న దుష్టమగు విష్టు చరిత్ర కథా జాలముల్.

అని ప్రహ్లాదుని బుజ్జిగిస్తారు.

(భాగ. సప్త. 158 ప.)

తరువాత పారణ్యకశిపుని యొద్దకు తీసుకొని రాగా—తండ్రి యేప్పటివలె  
యొక్క సుఖాషితము చదవమని అడుగగా—

- క. ప్రకృతి పురుషాత్మకంబును  
సకల చరాచర విశేష సర్గము నెవ్వ  
నికీఁ గార్యం బవిష్టుని  
వికార రహితు సమస్తవిభుఁ బ్రబుఁతున్.

(నృసి. చతు. 28 ప.)

ప్రకృతి పురుషాత్మక రూపుడై, సకల చరాచర సృష్టికార్యములు జేయు,  
వికార రహితుడూ, త్రిగుణాతీతుడు, అవ్యయుడూ అయిన ఆ విష్టునికి  
నమస్కారము అని జవాబిస్తాడు ప్రహ్లాదుడు.

ఇక పోతనగారి ప్రహ్లాదుడు ఇంకో రెండాకులు ఎక్కువ చదివినవాడు.

ఆశ్రమమునుండి పారణ్యకశిపుని సన్నిధికి వచ్చు వేళలోనే—

- సీ. అడుగడ్డునకు మాధవాను చింతననుధా  
మాధుర్యమున మేను మఱచువాని  
సంఖోజ గర్భాదు లభ్యసింపఁగలేని  
హరి భక్తి పుంజావమైనవాని  
మాతృగర్భము సొచ్చి మన్నది మొదలుగాఁ  
జిత్ర మద్యుతమీదఁ జేర్చువాని  
సంకింబి తనలోన నీతి ప్రపంచంబు  
శ్రీ విష్ణుమయ మని చెఁగఁగువాని

- తే. వినయ కారుణ్య బుద్ధి వివేక లక్ష  
ణాది గుణముల కాట పట్టయిన వాని  
శిష్య బుధలోక సంభాష్యఁ జీరి గురుఁడు  
ముందఱికి ద్రొచ్చి తండ్రికి మ్రొక్కుమనచు.

(భాగ. సప్త. 180. ప)

పోతనగారి శబ్దకర్త, భావనాపటిమ, చరిత్ర రచనా నైపుణ్యములకు ఈ పద్యము అద్దము వట్టుచున్నది. మన కన్నుల ఎదుట శిష్యుని ముందుకు త్రోయుచున్న గురువు, ఆ గురువు ముఖములో ఏమగునో ఏమోనను భయాందోళనలు కనిపిస్తే, భగవన్నామ స్మరణలో తనువు, మనసూ, స్వాధీనము లేక అడుగడుగునా తడబడువాడూ, బ్రహ్మాదులకు సాధ్యముగాని అభ్యాసము చేయువాడూ, తల్లి గర్భములో జేరినాటి నుండి అద్యుతునే తలచువాడూ, తనలోనూ, తన బయటూ హరిదర్శనము చేయువాడూ, వినయాది సలక్షణ సంపన్నడూ అయిన ప్రహ్లాద కుమారుడు కనబడతాడు.

ప్రహ్లాదుని ముద్దుల మోము, ఆ మోవిపై మనసు చూరగొను ముగ్ధమనోరమైన, చిరునవ్వు. ఆ నవ్వుతో పరిత్రత, "మాయకత మాతగానే పోతనగారి పారణ్యకశిపుడు గతమంతా మరచిపోయినాడు బాబుని విషయ విధేయతలకు పూరించి పోయినాడు. తన దారి కొచ్చిరాదని తంచి, కాదు...కాదు, ప్రమసిచేతులు సాచి, దగ్గరకు చేరబలిచి, ప్రేమానురాగములు మదిలో ఉప్పొంగగా, తొగలించుకొని, తన తొడలమీద కూర్చుండబెట్టుకొని, ముద్దుపెట్టి, శిరస్సు నిమిరి, గడ్డము తడిమి కన్నుల ఆనంద, ప్రేమభరితమైన నీరు తొణికిసలాడగా—

కా. చోద్యంబయ్యెడి నింతకాల మరిగెన్ శోధించి యేమేమి సం  
వేద్యాంశంబులు సెప్పిరో గురువులే వెంటం బరింపించిరో  
విద్యాసార మెఱుంగ గోరెద భవద్విజ్ఞాత కాన్తంబులో  
బద్యం బొక్కటి సెప్పి సార్థముగఁ దాత్పర్యంబు భాషింపుమా!

అని అడిగి—

కా. నిన్నున్ మెచ్చరు నీతి పాతమహిమన్ నీతోటి దైత్యార్చకుల్  
గన్నారన్నియు తెప్పనేర్తురు గదా, గ్రంథార్థముల్ దఱులై  
యన్నా! యెన్నడు నీవు నీతి విదుఁడౌదంచున్ మహావాంఛతో  
నున్నాడన్, ననుగగన్న తండ్రి, భవదీయోత్కర్షముం జూపవే!

నా కన్నతండ్రి! చూడు, నీతోటివారంతా అన్నిటిలో ముందున్నారు! ఎన్నో విషయాలు నేర్చుకున్నారు. నీవుకూడా నీతి విడుదలవోతావని, నేను మహావాంఛతో ఎదురుచూస్తున్నాను. నాకు తెలుసు, నీవు వారికంటే ఎక్కువగానే చదువులు నేర్చి ఉంటావు. ఏదీ నీ ప్రత్యేకత! నాకు చూపించు. గురువులు ఏమి చెప్పిరో, నీవేమి నేర్చితివో వివరాలని నాకెంతో కోరికగ ఉన్నది. ఏదైనా చదివి వివరించి చెప్పు బాబూ! అని అర్థిండాడు లాలనగా హిరణ్యకశిపుడు.

అంతే! ప్రహ్లాదుని గుండె ఆనందముతో పరవళ్ళు త్రొక్కినది. మౌనమనే అడ్డును చేదించుకొని, హరిభక్తి అను గంగాప్రవాహం యురి ప్రభంధ వేగముతో నోటిద్వారా బయట పడినది. పోతనగారు ఈ అవకాశాన్ని ఇలా చక్కగా ఉపయోగించుకున్నారు:

మ. తను హృద్భావల సఖ్యమున్ శ్రవణమున్ దాసత్వమున్ వందనా  
ర్చనముల్ సేవయు నాత్మలో నెఱుకయున్ సంకీర్తనల్ చింతనం  
బను నీ తొమ్మిది భక్తిమార్గముల సర్వాత్మున్ హరిన్ నమ్మి స  
జ్జనుడైయుండుట భద్రమంచు దలతున్ సత్యంబు దైత్యోత్తమా!

(భాగ. సప్త 167 వ.)

భాగవతమంతటా ప్రతిపాదించబడినది భక్తి. త్రిగుణముల (సాత్విక, రాజస, తామసములు) చేతనూ దీనిని సాధించుకున్న భక్తులెందరో మనకు తెలుసును. ప్రహ్లాద అంబరీషులు సాత్విక భక్తులైతే, హిరణ్యకశిప కంసాదులు రాజస భక్తులు, మరి గజేంద్రాదులు తామసభక్తిని నమ్మి తరించినవారు.

భక్తియందు దయాశౌచాదులు విభావములు, శ్మేత్రోత్సవములు ఉద్ధీపన విభాగములు అయినా, దర్శన, శ్రవణ, స్మరణ, దాస్య, సంకీర్తనాదులు అనుభవములు.

పైస ఉదహరింపబడిన పద్యములో నవవిధ భక్తి పద్ధతులను వివరించి నాడు భక్త శిరోమణి పోతన. ఇవి దాస, మధుర భక్తులకు మూల సూత్రముల వంటివి. సఖ్య, శ్రవణ, దాసత్వ, వందన, అర్చన, జ్ఞాన, సంకీర్తన స్మరణాదులవలన కలుగు రోమాంచ, స్వేద, కంపన, స్తంభనాదులు సాత్విక భావములు. రతిస్థాయి "రసోపైసః" ఈ "తొమ్మిది మార్గము" సర్వాంతర్యామియైన

శ్రీహరిని త్రికరణ శుద్ధిగా కొలచి, నమ్మిన సజ్జనులవలె వుండుట అన్ని విధముల శ్రేయోదాయకమనుటే సత్యము" అని చెప్పి,

కా. అంధేందూదయముల్, మహాబధిర శంఖారావముల్, మూక స  
ద్గ్రంథాభ్యావసముల్, సపుంసక వధూ కాంక్షల్, కృతఘ్నవలీ  
బంధుత్వంబుల్, భస్మహవ్యములు లాబ్ధి ద్రవ్యముల్, క్రోధప  
ద్గంధంబుల్, హరిభక్తి వర్జితుల రిక్తవృద్ధ సంసారముల్.

సీ. కమలాక్షు సర్పించు కరములు కరములు  
శ్రీనాథు వర్జించు జిహ్వ జిహ్వ  
సుర రక్షకుని జూచు చూడ్కులు చూడ్కులు  
శేషశాయికి మ్రొక్కు శిరము శిరము  
విష్ణు నాకర్చించు పీనుస పీనులు  
మధువైరి దవిలిన మనము మనము  
భగవంతు వలగొను పదములు పదములు  
పురుషోత్తముని మీది బుద్ధి బుద్ధి

తె. దేవ దేవుని జింతించు దినము దినము  
చక్రహస్తుని బ్రకటించు చదువు చదువు  
కుంభిరీ భవుఁ జెప్పెడి గురుడు గురుడు  
తండ్రి! హరిఁ జేరు మనియెడి తండ్రి తండ్రి.

మానవునికి పరమేశ్వరుడు ఇంద్రియములను ప్రసాదించిరాడు. పంచ కర్మేంద్రియములు, పంచ జ్ఞానేంద్రియములు, మనస్సు, బుద్ధి ఆ శ్రీహరి పనులకు ఉపయోగించినప్పుడే వాటికొక సార్థక చేకూరును. మానవ జన్మ ధన్యమగును అట్లు వినియోగింపబడనిచో ఆ ఇంద్రియములు ఇంద్రియములుగావు.

సీ. కంజాక్షునకు గాని కాయంబు కాయమే  
పపన గుంపిత చర్మ భస్మిగాక  
వైకుంఠ బొగడని వక్త్రంబు వక్త్రమే  
ధమ ధమ ధ్వనితోడి ధక్కగాక  
హరి పూజనము లేని హస్తంబు హస్తమే  
తరుళాఖ నిర్మిత దర్శిగాక  
కమలేశు జూడని కన్నులు కన్నులే  
శను కుడ్యజాల రంధ్రములు గాక



ఆ. దక్రి చింతలేని జన్మంబు జన్మమే  
తరళ సలిల బుద్బుదంబు గాక  
విష్ణుభక్తి లేని విబుధుండు విబుధుడే  
పాదయుగముతోడి పశువు గాక? (భాగ. సప్త. 170 ప.)

తన శరీరము, నోరు, హస్తములు, కన్నులు మొదలగు ఇంద్రియములతో అహర్నిశలూ మానవుడు చేయవలసిన పని హరి నామస్మరణ. అట్లు చేయని వాని జన్మ వ్యర్థము. హరిభజన చేయనివాడు పండితుడైననూ, పామరుని క్రిందనే పరిగణించబడును.

మహా భక్తుడు శ్రీ కులశేఖరుని శ్లోకము ఈ సందర్భములో జ్ఞప్తికి వచ్చును :

జిహ్వా! కీర్తయ కేశవం మురరిపుం చేతో! భజ శ్రీధరం  
పాణి ద్వస్త్య! సమర్చయాచ్యుత కథాః శ్రోతద్వయం త్వం శృణు!  
కృష్ణం లోకయ లోచనద్వయ హరేర్గచ్ఛాట్ప్రి యుగ్మాలయం  
జిహ్రు పూజ ముకున్దపాదతులసిం మూర్ధస్సమోక్షజమ్  
(ముకుందమాల—18 శ్లో.)

ఓ నాలుకా! కేశవుని కీర్తింపుము. ఓ మురసా! మురహరుని భజింపుము. ఓ హస్త ద్వంద్వమా! శ్రీధరుని ఆరాధించుము. ఓ శ్రోతద్వయమా! అచ్యుతుని కథలను వినుము. ఓ నేత్ర ద్వంద్వమా! కృష్ణుని చూడుము ఓ పాద ద్వంద్వమా! భగవానుని ఆలయమునకు నడుపుము. ఓ నాసికా! మోక్షము నిచ్చు ముకుందుని పాదములపై అలంకరించబడి తొలగించబడిన భులసిని వాసన చూడుము. ఓ శిరసా! అధోక్షజునికి వంగి నమస్కరించుము.

ఎఱ్ఱనగారి ప్రహ్లాదుడు తనకు నచ్చ చెప్పు గురువుతో :

సీ. వాసుదేవుని పాదపనరుహంబుల భక్తి  
తగదను తంద్రియుఁ దంద్రిగాఁడు  
వేద చోదితమైన విష్ణు ధర్మమునకుఁ  
గోపించు గురుడును గురుడు గాఁడు  
భవ దుఃఖములు మాన్పుఁ బ్రభువైన హరిసేవ  
నెడలించు హితుఁడును హితుఁడు గాఁడు  
పరయోగమతమగువైష్ణవ జ్ఞానంబు  
వదలిత చదువును జదువుగాదు

గీ. కేశవాకార లీలలు గీలుకొని ము  
దంబుఁ బొందని తలఁపును దలఁపుగాదు  
మాధవస్తోత్ర ఘనసుధా మధుర రుచులఁ  
జీలుక కుండెడు జిహ్వయు జిహ్వగాదు. (నృసిం. పంచ. 22 ప.)

ఎఱ్ఱర నిషేధరూపముతో వ్రాసిన ఈ పద్యములో భావము ఎంతో  
అపురూపముగ ఉన్నది; కాని పద్యమునకు ప్రధానమైన శయ్య కుంటుపడినది.

వాసుదేవుని యెడల భక్తి వాదని చెప్పవాడు తండ్రి కాదు. విష్ణువు  
యెడల క్రోధము వహించువాడు గురువుకాదు. హరియెడల విముఖుని చేయువాడు  
మిత్రుడు కాదు. చివ్వువజ్ఞున రహితమైన చదువు చదువుకాదు. కేశవుని తల  
పోయని బుద్ధి, మాధవుని నామముచ్చరించని నాణక బుద్ధి, నాణకలనిపించు  
కొనపు—

తన కుమారుని ద్వారా హరి ప్రశంస విరగానే హిరణ్యకశిపునికి కోపం  
ముంచుకొచ్చింది.

క. అనినఁ గడుఁ గడిఁదియై మదిఁ  
గనలు నిగడఁ గెల్త్ర భావ కలిత స్నేహం  
బును గృవయుఁ బాయ సురరిపుఁ  
దనువరులం జూచి యిట్టులను రథసమునన్. (నృసిం చతు. 24 ప.)

క. కులమునకు గొప్ప గుడ్డలి  
ఖలుఁడు కులాంగారకంబు కిష్టుఁడు పీనిం  
బొలియింపుఁడు ఘన శస్త్రం  
బుల వెన నొక గుడ్డు మురిగిపోనేమి యగున్. (నృసి. చతు. 25 ప.)

కులమునకు గొడ్డలిపెట్టయినటువంటి దుష్టుడైన పీనిని చిత్రహింసలు  
రెట్టుడు. ఒక 'గుడ్డు' మురిగిపోయినవచ్చిన నష్టమేమున్నది? తండ్రిమాట ధిక్క  
రించి ఈ రీతిని నడచుకునేవాడు పుత్రుడు కానేకాదు పేడు శత్రుపక్షములోనివాడు.  
పుత్రువు సదా వద్యుడు కదా! నేను చూచుచుండగ పీనిని హింసించుడని  
అజ్ఞాపించినాడు.

పోతనగారి పారణ్యకళిపుడు పుత్రుని ముఖతః హరిప్రశంస వినినాడు. క్రోధము కల్గిననూ తమాయించుకొనినాడు. తనకోపమును గురుపుత్రునిపైననూ, తుదకు తన పుత్రునిపైననూ ప్రకటించలేదు. తమాయించుకొని ప్రశ్నించ సాగినాడు :

క. ఒజ్జలు సెప్పని యీ మతి  
మజ్జాతుడవైన నీకు మతి యెవ్వరిచే  
నుజ్జాతమయ్యె బాలక!  
తజ్జనులం బేరుకొనుము తగనా మ్రొలన్. (భాగ. సప్త. 181)

‘తండ్రికి’ ఇంకనూ అనుమానమే. తన పుత్రుడు నిర్దోషియని, పరు నివ్వరో అతని ‘చెడగొట్టరని’ దృఢ విశ్వాసము. వారి పేర్లు చెప్పమని బుజ్జు గించుచూ అడగసాగినాడు. ప్రహ్లాదుడు వెంటనే జవాబు చెప్పాడు.

బ. అచ్చపుఁ జీఁకటింబడి గృహవ్రతులై విషయ ప్రవిష్టులై  
చచ్చుచుఁ బుట్టుదున్ మరలఁ జర్విత చర్వణలై న పారికిం  
జెచ్చెరఁ బుట్టునే పరులు సెప్పిననైన నిజేచ్ఛనైన నే  
మిచ్చిన నైనఁ గానలకు నేఁగిననైన హరివ్రతోధముల్  
(భాగ. సప్త. 181 ప.)

పోతన మూలతత్వం అతిక్రమించకుండగనే స్వకపోల కల్పనలు పోతాడు. సంస్కృతంలో ఉన్న మూల భాగవతంలోని అర్థాన్నే హృదయంగుంగా తన వశ్యంలో ప్రేవిధంగా వ్యక్తపరచాడు.

సంస్కృతంలో, ఉన్న భాగవతంలో వ్యాసుని కథనం—

మతిర్వికృప్తే పరత స్స్వతోవా మితోభి పశ్యేత గృహవ్రతానాం  
అదాంత గోభిర్వికలాం తమిస్రం పునఃపున శ్చర్విత చర్వణానామ్॥

అజ్ఞానమనే అంధకారముతో నిండిన ప్రపంచముల బడి కొట్టుమిట్టాడుచూ, సంసార బంధనములతో చిక్కి, ‘పునరపి జననం పునరపి మరణం’ పొందుచూ సమాధానపడు వారికి ఇతరులు చెప్పిననూ, లేదా తనంతట తానుగా నైననూ సరిపట్టి పుట్టదు! ఒక శునకమన్నుది దానికోసం ఎముక దొరికినది. ఆ ఎముక పొడ ‘రక్త’ ‘మాంస’ రహితమైనది. అయిననూ ఆ ఎముక శునకమునకు

పరమానందకరమైనది. నోట కరచుకొని ఓ మూలకు చేరి, కొరకసాగింది. కళ్ళు మూసుకుని, తన బుమంతా ఉపయోగించింది. ఫలితంగా తన నోటినుండే రక్తము కారసాగింది. కాని, ఆ కుక్కకు అదేమీ పట్టలేదు. ఆ రక్తము తన రక్తమే అని తెలియక, ఎముక నుండి దొరకుచున్నదని భ్రమసి ఆనందముతో త్రాగుతున్నది. సాంసారిక జీవితములో లభించు అశాశ్వతమైన దుఃఖభాషనములైన నిస్సారములైన విషయవాసలను చూసి, భ్రమసి, వాటి ద్వారా కలుగు తాత్కాలిక సుఖములకు లొంగి, శాశ్వతమగు సుఖ దాయకమైన 'అత్మజ్ఞానమును పరమాత్మ తత్వాన్ని ఎరుగక, మరల మరలజన్మించి, మరల మరల మరణించి, మరల మరల జన్మించుచున్నారు. ప్రహేదుని ద్వారా పోతన ఈ వేదాంత తత్వాన్ని చక్కగా వివరించినాడు.

అంతేకాదు —

ఉ. కాననివాని నూతగొని, కాననివాడు విశిష్ట వస్తువుల్  
గానని భంగిఁ గర్మములు గైకొని కొందఱు రర్మబద్ధులై  
కానరు విష్ణు, గొందఱుఁ గందు రకింపన వైష్ణవాంఘ్రి సం  
స్థాన రజోభిషిలక్షులగు, సంహృత కర్ములు దానవేశ్వరా!

ఇంకొక విచిత్రము —

'అనలే గ్రుడ్డివాడు. ఇంకొక గ్రుడ్డివాడు దొరికినాడు. అతని సహకారముతో విశిష్టమైన వస్తువులను చూడదలచి బయలుదేరినాడు. అటులనే కొందరు కర్మ పాశములలో చిక్కుకొని, తద్వారా తమ 'ఖర్మ' కాల్చుకొని హరికి దూరమగుచున్నారు. కొందరు మాత్రము హరి పాదారవింద చింతనామృత పాన విశేష మత్త చిత్తులై సత్కర్మాచరణల ద్వారా సద్గతి పొందుచున్నారు.

ప్రహేదుడింతటితో ఊరుకోలేదు—

ళా. శోధింపబడె సర్వశాస్త్రములు రక్షోనాథ! వేయేటికిన్  
గాథల్ మాదవశేముషీ తరణి సాంగత్యంబునం గారదు  
రేడిధన్ దాటఁగ వచ్చునే సుతవధూ మినోగ్రవాంఛా మద  
క్రోధోల్లోల విశాల సంస్కృతి మహా ఘరామితాంఘోనిధిన్.

(భాగ. సప్త. 188 ప.)

తండ్రి! సర్వ శాస్త్రములు శోధించితిని. భార్యా పిల్లలను జలవరములతో అరిష్టద్వర్గములను ఉత్తుంత తరంగములతో ఉన్న ఈ విశాం భవసాగరమును హరి యను నౌకతోగాక వేరు సాధనముతో దాటుటకు వీలుపడునా? వీలుపడదు. ముమ్మాటికీ వీలుపడదు.

తన ముసుందమాలలో శ్రీ కులశేఖరులు ఇటువంటి భావముచే వ్యక్తము చేస్తూ ఇలా అంటారు:

శ్లో. తృష్టాతోయే మదన పవనోద్ధూత మోహార్మిమాలే  
దారావగ్నే తనయ సహజ గ్రాహ సంఘాతులేచ  
సంసారాభ్యే మహతి జలధౌ మజ్జతాం న త్రీదామన్  
పాదాంతోజే వరద భవతో భక్తినావం ప్రయచ్ఛ (ముకుం. 15 వ శ్లో.)

సంసార సముద్రమును దాటుటకు నావ కావలెను. ఆ నౌక మహావిష్ణువే. ఆ విష్ణువునందు భక్తియే మానవుని తరింపజేయును. ఈ సముద్రములో, అశయే జలము. కామమను పెనుగాలి దానిని కడుచ్చుచుండును. తత్ఫలితముగా మోహమను తెరటములు వరుసగా సాగుచుండును. దీనితో భార్య సుడిగుండము, బిడ్డలు బంధువులు మొసళ్ళు. ఇటువంటి సముద్రమును భక్తి-నావతోనే దాట తరమగును. ఇదే భావమును పోతన చక్కగా చెప్పినాడు.

హిరణ్యకశిపుని కోపము తారాస్థాయికి చేరినది. 'ఆ రక్కసుల జేడు తన కొడుకు ధిక్కరించి, మక్కువసేయక గొల్బున దిగద్రొబ్బి, నిబ్బరంబగు కోపము దీపింప వేడి చూపుల మింటి మంట లెగయ—

౧. త్రోడంబై పినతండ్రీఁ జంపెనని తా, గ్రోధించి చిత్తంబుతో  
వీడం జేయఁడు బంటుభంగి హరికిన్ విద్వేషికిన్ భక్తుడై  
యొడిం దక్కట! ప్రాణవాయువులు వీడొప్పించుచున్నాడు నా  
తోడన్ వైరము వట్టె నిట్టి జనక ద్రోహికిన్ మహిం గంటిరే (185 వ.)

వ. అని రాక్షస వీరుల సీషించి యిట్లనియె: (186 వ.)

౧. పంచాష్టాంబులవాఁడు తండ్రినగు నా పక్షంబు నిందించి య  
త్కించి ద్వీతియులేక విష్ణు నహతుం గిర్తించు చున్నాఁడు వ  
ల్లంబుం జెప్పిన మానఁ దంగమునఁ బుత్తాకారతన్ వ్యాధి జ  
న్మించెన్ పీని పధించిరండు దనుజుల్ మీమి పటుత్వంబులన్. (187.వ.)

‘తన వినతండ్రి హిరణ్యాక్షుని, ఆ హరి వధించెనన్నదానికి క్రోధము, పగ పెంచుకోక, ఒక తుచ్చసేవకునివలె, ఆ హరికే శక్తుడై, కన్నతండ్రికి ద్రోహము చేస్తున్నాడు.

అయిదేండ్లవాడైన ఈ అర్చకుడు, నా పక్షమును నిందించి కొంచెమైననూ భయములేక, ఆ విష్ణువును పొగుడుతూ- నా మాటనే ధిక్కరించుచున్నాడు. మీ శక్తియుక్తుల నుపయోగించి, వీనిని వధించి రండు’ అని రాక్షస వీరుల నాజ్ఞాపించెను. అంతేకాదు—

క. హంతవ్యధు రక్షింపను  
మంతవ్యధుగాడు యముని మందిరమునకును  
గంతవ్యధు, వధమున కుప  
రంతవ్యధనక చంపి రండి పడుచున్. (189 ప.)

“వీడిని నేను రక్షింపనుగాక రక్షింపను - తీసుకొనిపోయి, చంపిరండు” అని రక్కసుల నాజ్ఞాపించెను.

కరకు గుండెల రక్కసులు ప్రహృదకుమారుని ఎన్నియో రకములుగా బాధించారు. కాని-

చ. అనుపమ మేరు భూధర తటాధిక నిష్ఠుర వక్షు, వజ్ర సం  
హసనుఁ గుమారుఁ జెంది, యసురాధమకింకర నిర్విశంక పా  
తనకనదస్త్ర శస్త్రములు దందడి దుత్తుములై మహితలం  
బున తొరగెన్నవోతల సముజ్జ్వల సూత్రదశంబులో యనన్  
(సృసిం. చతు. 81 ప.)

చారి ప్రయత్నములన్నియు వ్యర్థములయినవి. చారి అస్త్రశస్త్రములన్నీ బాలుని లాకగానే, తుత్తునియలై నేలబడినవి.

ఉ. బాలుడు రావబిడ్డడు రృపాకుడు సాధుడు లోకమాన్య సం  
శీలుడు వీఁడవధ్యుఁడని చిక్కక స్రుక్కక క్రూరచిత్తులై  
శూలములం దదంగముల సుస్థిరములై ప్రహరించి రుద్రవా  
చాలత నందఱున్ దివిజ శత్రుడు వర్ధనడయ్యె భూపరా!  
(భాగ. సప్త. 111 ప.)

పసిబాలుడనిగాని, రాజబిడ్డడనిగాని, కృపాబాలుడు, సాధువు, లోకమాన్యుడు, చంపదగనివాడినిగాని తలచక, కఠిన హృదయులై రాక్షసులు ప్రహ్లాదుని శూలాద్యాయుధములతో మోచుచుండ, ఆ దృశ్యము చూచుచుగూడ పిరణ్యకళిపుడు వలదనడాయెను

క. అది యట్లుకాదె, 'నిప్పునఁ  
జెదలంటనె' దేవదేవు శ్రీ రమణీశన్  
మది నునిచిన యుత్తమమునిఁ  
బొదవునె యావదలు సూర్యుఁబొందునె తమముల్  
(నృసిం. చతుర్థ. 22 ప.)

నిప్పుకు చెదలంటనట్లు, నీకట్లు సూర్యుని మూయలేనట్లు ఆ రక్కసుల ఆయుధములు ఆ బాలునికి ఏమియు హాని చేయకుండెను. ఇందుకు కారణము ఆ బాలుడు హృదయములో శ్రీమన్నారాయణుని నిరంతరము స్మరించుటయే.

అక్కుమారుడు మహిత సమాధి నిష్ఠఁ  
కై మహోగ్ర శస్త్రావలియందు నసుర  
లందుఁ దనయందు వెలుగు సర్వాత్ము విష్ణుఁ  
గనుచుండె నిశ్చల నిర్వికార లీల  
(నృసిం. చతు. 29 ప.)

ఆ బాలుని కళ్ళకు తండ్రి ఉగ్రరూపము, రాక్షసుల వేధింపులు, అత్యాచారములు ఏమియు కనబడుటలేదు, బాధ అనిపించుట లేదు. అతని మనోనేత్రము ఎదుట, తనలోనూ, అంతటా వెలుగుచున్న నారాయణుడే కనిపించినాడు. పోతనగారి ప్రహ్లాదుడు—

చ. పలువురు దానవుల్ వొడువ బాలునిదేహము లేశమాత్రము  
న్నొలియదు, లోపలన్ రుధిర ముబ్బదు, కందదు శల్యసంఘమున్,  
నలియదు దృష్టివై భవము, నష్టముగాదు ముఖేందుకాంతియుం  
బొలియదు, నూతన శ్రమము పుట్టదు పట్టదు దీనభావమున్. (192 ప)

ఆ రాక్షసులు పెట్టు బాధల కాబాలుడు ఇసుమంతైనను చలించుటలేదు! విచిత్రము !!—

పాఱఁడు లేచి దిక్కులకు, బాహువులొడ్డడు, బంధురాజిలోఁ  
దూఱడు, మోరకృత్యమని దూఱడు, తండ్రిని మిత్రవర్గముం  
జీరఁడు, మాతృ సంఘము, వసిండు సువర్ణ గృహంబులోనికిం  
దూఱడు, కావరేయనడు, తాపము నొందడు కంటిగింపఁడున్. (194 ప.)

సంతేకాదు—

కూలములన్ నిశాచరులు స్రుక్కక దేహము నిగ్రహింపగా  
బాఱఁడు నేలపైఁ బడఁడు పొఱఁడు బావఁడు తండ్రినైన నా  
పాలికి వచ్చి చక్రధరు పక్షము మానితి నందు బాపముల్  
ఫలము నోక మ్రొక్క దనపాయత నొందుట కేమిపేతువో  
(197. ప.)

తండ్రి ఆశించిన మార్పు తనయునిలో రాలేదు. కుమారుని శరీరములో,  
శాటలలో, చేష్టలలో ఏ మార్పు రాకుండుట జూచి హిరణ్యకశిపునిలో పట్టుదల  
అంకనూ హెచ్చెను. మరల చెప్పిమాతమని— “ఓరి వగఱ తొగడు పోరామ  
మీమిరా, యీ తలంపు విడుపు మింకనైన, అవిధినేల బోయెదవు” అని  
సలుకుచున్న తండ్రికి— “పయోరుహాక్షుడక్షయు, దచలుం దనంతు  
నిశంబును నా మదిలో నుండగా భయము లేదని” చెప్పిన బ్రహ్మాదుని గని  
క లాభము లేదని తలచి—

౧. ఒకమాటు దిక్కుంబి యూధంబుఁ దెప్పించి  
కెరలి ధింధకునిఁ ద్రొక్కింపఁ బంపు  
నొకమాటు విషభిక రోరగ శ్రేణుల  
గతువడి నర్చకుఁ గఱవఁ బంపు  
నొకమాటు పేతి సంఘోగ్రానలములోన  
విసరి కుమారుని వ్రేయఁ బంపు  
నొకమాటు కూలంకషోల్లోల జలధిలో  
మొత్తించి కాబకు ముంపఁబంపు



అ. విషముఁ బెట్టఁపంపు, విదళింపగా బంపు  
దొడ్డ కొండచఱులఁ, ద్రోయబంపుఁ  
బట్టికట్టఁ బంపు, బాధింపగా బంపు  
బాలు గినిసి దనుజపాలుఁ డధిప.

ఏనుగులచే, సర్పములచే, అగ్నిచే, సాగరముచే, విషాహరముచే  
కొండలపైనుండి క్రిందికు దొర్లిండుటచేతనూ ఫలితములేకపోవుట గమనించు—

సీ. ఒకవేళ నభిచార హామంబు సేయించు  
నొకవేళ నెండల నుండఁ బంచు  
నొకవేళ వానల నుపహతి నొందించు  
నొకవేళ రంధ్రంబు లుక్కఁబట్టు  
నొకవేళ దనమాయ నొందవించి బెగడించు  
నొకవేళ మంచన నొంటినిలుపు  
నొకవేళ బెనుగాలి కున్నుఖుఁ గావించు  
నొకవేళ బాతించు నుర్వియందు

తే. నీరు నన్నంబు నిదనీక నిగ్రహించు  
గళం నడిపించు ఋవ్వించు గండశిలం  
గదల వ్రేయించు నేయించు ఘనశరములఁ  
గొడుకు నొకవేళ నమరారి క్రోధియగుచు. (199 ప.)

ఎఱ్ఱనగారి పొర జ్ఞాకళిపుడు కూడ తక్కువేమీ కాదు. ఒక స్థితిలో—

క. నోరెత్తితేని యింకను  
సైరింపజూమీ దురాత్మ! చలమున నిదె నా  
గోరంపు టుక్కు గదఁగొని  
బోరునఁ దల వ్రయ్య నడిచి పొరిగొని విడుతున్.

(నృసిం. చతు. 89 ప.)

అని భయపెట్టి, మరల ఎందుకో మనసు మార్చుకొని, తక్షక ప్రభృతులగు భీషణ భుజంగంబులం బిలిచి “‘కులదూషకుని’ దుర్విషాసల జ్వాలా జ్వాలంబులం బ్రేలి పడబోదువుండని” ఆజ్ఞ ఇస్తాడు.

ఎఱ్ఱన, పోతనల, తులనాత్మక పరిశీలనము

అప్పుడు—

సి. కన్నులు జాణజాణ గ్రమ్ము మంటల తోడ  
మందెడు ఘన ఘనామణులతోడఁ  
బొరల దేహమున నిబ్బరపు మ్రొంపుల తోడ  
లోంతగ్రాలు నాలుకలతోడఁ  
బొడలెడు నాభీల పూత్కారములతోడ  
నొడవు తెంకల చేర్చు నొడలితోడఁ  
మెఱయు నోళ్ళను వెలి కుటుకు దొడలతోడ  
భుగులును నుగ్రంపుఁ బొడలుతోడఁ

గీ. బాపపదువు లడరి పట్టి బాలకుజుట్టి  
నెఱకులెల్ల బీట్టు గఱచి కఱచి  
విసము సల్లి సల్లి మిసిమింతుడునుగాక  
యున్న యతని జూచి యుక్కు దక్కి (నృసిం. చతు. 41 ప.)

తక్షకాది భయంకర సర్పంబులు తమ భీషణ ఆకారముతో భయంకర పూత్కారములతో, ఎన్నిమార్లు కాట్లు పేసిననూ నిశ్చల, నిర్వికల్ప సమాధిలో ఉండి, హరి స్మరణలో మైమరచి ఉన్న బాలున కిసుమంతయు బాధ కలుగలేదు.

తదుపరి బృందారక ద్వీరద బృందంబులం బిలిచి తీవ్ర దంతాభిహతం బులం జీందమని అజ్ఞాపింప, ఆ వేదండములు “బొదివి పొడువ నడుమ నడుమ దొడగిననూ పుండరీకాక్షుని మహిమవల్ల ప్రహ్లాదున కేమియూ అపద రాలేదు.

హిరణ్యకశిపుడు ఆపైన అగ్నిలో బడ ద్రోయింప, ప్రహ్లాదుడు ‘మేదుర జ్వలన జ్వాలా కలాప దందహ్య మానుం దగుచునుండియు’ ‘నఖండ జలదర ధారా సిద్ధ్య మానాంగుడు గావున వేడిమిం గందక మందస్మితాననుదాయెను.

బాలకుడు అన్ని శిక్షలను అధిగమించుట చూచి, హిరణ్యకశిపుడు వీని తోడి విరోధంబున తనకు మృత్యువు సిద్ధించునేమో యని చింతించుచుండగా, గురువు దగ్గరకు పోయి —

తే. అవధరింపుము మా పంత మధిప యేము  
వదలకీ బాలు శిక్షించు వారమింక  
నొయ్య నొయ్యనఁ దెలివికి నోజపటిచి  
వెట్టిదేర్తుము మాటలు వేయునేల

(56 ప.)

క. ఈతనికి విష్ణు దెస గం

ప్రీతి విడువ దెలుపు దెంత పెద్ద, యధికరో

షాతురుడై యితడతని వి

ఘటించను గడఁగు బుద్ధి గలపెద మోలిన్ (నృసిం. చతు. 57 ప.)

ఈ బాలుని విష్ణువుకు విముఖుని చేసి సరియగు మార్గమున నడిపించెద  
మని మాట యిచ్చి వెంట గైకొనిపోయిరి.

కా. శుభ్రఖ్యాతివి నీ ప్రలాపము మహాచోద్యంబు దై త్యేంద్ర! రో

షభ్రాయుగ్మ విజృంభణంబున దిగి శ్రాతముం చోరుంన్

విభ్రాంతంబుగఁ జేసి యేలితి గదా! విశ్వంబు, వీడెంత? యీ

దభ్రోత్తుల్ గుణదోష దూరములు చింతంబొంద నీకేదికిన్?

అని పోతనగారి వండామార్కులు హిరణ్యకశిపునకు దైర్యము చెప్పిరి.  
బాలుని మాటలు లెక్కచేయదగినవికావు అని నచ్చచెప్పిరి. ప్రహ్లాదుని తమ  
వెంట ఆశ్రమమునకు తోడ్కొని పోయి, అతనిని హరి విముఖుని జేయుటకై  
తీవ్ర ప్రయత్నములు చేయసాగిరి.

ఒకనాడు, గురువులు ఇంటిని వేళ...తోటి మిత్రులను చేరపించి :

క. చెప్పడొక చదువు మంచిది

చెప్పెడి దగులములు నెవులు సిందఱగొనగాఁ

జెప్పెడు మన యొడ నొజ్జలు,

సెప్పెదనొక చదువు వినుడు చిత్తము లలరన్. (భాగ. 210 ప.)

అత్మోజ్జీవమునకు పాతునై, మోక్షదాయకమైన చదువు చెప్పక మన  
గురువర్యులు బంధపాతువులైన విద్యలు నేర్చుచున్నారు.

క. వినరయ్య యేను జెప్పెద

ననుపమ తత్వార్థమైన యాత్మ పాతంబున్

మనమున మా కౌక్కియి

ట్టిని చెప్పెడు నిప్పడితడని చూడకుడి! (నృసిం. చతు. 60 ప.)

ఆత్మకు హితమైన చదువు నేను చెప్పెదను, వినండి అని—

అ. పుట్టు పెరుగుఁ బ్రాయముల జాల జెన్నొందు  
ముదిమిచేతఁ జిక్కుపిదప జచ్చుఁ  
బురుషుఁడట్టి దెసలఁ బొందుటదృష్టంబు  
యిందు లేదు గాదె సందియంబు. (81 ప.)

క. చచ్చిన జీవుడు గ్రమ్ము  
వచ్చున్ బుట్టువున కనుట పాయముగా దీ  
యచ్చు మునులు శ్రుతి జలముల  
ద్రచ్చి కనిన తెలివిగాన తప్పనిదదియన్. (82 ప.)

అ. కారణంబు లేక గలుగదు జన్మంబు  
కారణంబు పూర్వపుణ్యఫలము  
కాన యుక్తియుక్తమైనది యిదియుఁ బ్ర  
త్యక్ష మెట్ల యట్ల యనఘలార!

మిత్రులారా! పుణ్యాత్ములారా! మానవ జీవితములో కలుగు వివిధ దశల  
లోనూ హరితక్తి యుండవలె. బాల్యమునుండియు శాశ్వత సుఖమునకై తెలివితో  
ప్రయత్నించవలె. చావు పుట్టుకలు అనివార్యములు. తను, పూర్వజన్మలో చేసిన  
కర్మలనుసరించే జీవి శరీరము ధరించి సుఖదుఃఖములనుభవించును. నిజమాలో  
చించిన తల్లి గర్భములో నున్నపుడే జీవికి సుఖము లభించును.

క. తలపోయ తల్లికడుపున  
నొలసిన నరు గొంతకాల మునిశీయు లోకం  
బుల కెల్లదృష్ట ముత్తఱిఁ  
గలుగు నిరోధంబు శాంతగతి గొన బొసగున్. (84 ప.)

అంతియేకాదు—

క. మదురువు గొని యొడలెఱుగక  
మదాకుల మనస్కుడయిన మానవునకు నిం  
పొదవియు బిడికిళ్ళుం గొని  
చదియఁ బొడుచునేని యదియు సౌఖ్యంబగునే (88 ప.)

ఈ కారణము వలననే—

క. కావున కేవల సుఖదం  
బేవస్తువు లేదు వినరె యెడ సంస్మృతి నై  
యే విధి సుఖదము దుఃఖద  
మై వెన దుఃఖమును సుఖదమై తిరుగబడున్ (69 ప.)

మిత్రులారా! సుఖదుఃఖములు ప్రతి మానవుని జీవితములోనూ అనుభవమునకు వచ్చును. కేవలము సుఖదాయక మైనదిగాని, కేవలము దుఃఖకారియైనదిగాని ఏదీయూ లేదు. ఒక్కొక్కప్పుడు సూర్యుడు మేఘములను కప్పివేయును, మరొక్కప్పుడు మేఘములు సూర్యుని మూసివేయును గదా! చీకటి వెలుతురు వలెనే సుఖదుఃఖములు కలుగును. ఒక్కొక్కతరి సుఖమునుకున్నది దుఃఖమును కలిగించును, దుఃఖము కలిగించునది సుఖమును అందించును.

మిత్రులారా! ఈ శరీరము నమ్మదగినదిగాదు.

చ. మృగమద చందవాద్యనుపమేయ సుఖోచిత సార వస్తువుల్  
దగ గభవాత పైత్య కలితంబగు కీడుల ప్రోకయైన యా  
యగుణ శరీరముం గదిసినంతన దుష్టత బొండు మేలుఁ గి  
డుగ నొనరించు నీముఱికి డొక్క మనంబున నమ్మ బాడియే: (70 ప.)

ఆ. అలవిడ్డ లిండ్లు నర్థంబుఁ జెలుచును  
త్రోపు గూడబెట్టి పొదలు కుమరి  
యవియ పిదప జెడగ నన్నింటిఁ దగిలిన  
మనసు నుడువలేక మడిసిపోవు. (72 ప.)

మనిషి ఆశాపరుడు, అత్యాశాపరుడు, దురాశాపరుడు గూడ. తనకోసమై ఎన్నియో వస్తువులను కూడబెట్టుకొనును. కాని అవన్నియు పోయినాడు తట్టుకోలేక, వ్యధార్తుడై మరణమును కూడ పొందును.

ఈలాగున మాయచే, అజ్ఞానముచే, స్వార్థముచే, సుఖములు అని భ్రమింపజేయు దుఃఖములచే నిండివున్న సంసారము నుండి కడతేరవలెనన్న -

నెమ్మయం బొదలు నీ భవవారిధి నిస్తరింపగా  
 చుంగ వేటొకటి దెల్లము చెప్పగలేదు, చెప్పెదన్  
 ంకాత్మ నిక్కముగ నమ్ముడు విష్ణుననంతు నాద్యుల  
 గొల్వొడవ్వెడు చేకొని కాదు నిజైకచిత్తులన్. (73 ప.)

నమ్మినవారిని తప్పక గాచువాడు, కరుణాసముద్రుడు ఆ లక్ష్మీ  
 రక్ష. ఆతనినే నమ్ముడు. ఇతర ఉపాయములు, సాధనములు  
 యు. హరిని నమ్మి చెడినవారు లేరు.

మడు సంసారము

! దురుడు శౌరిచరణ కమలము లెద్దం

మ దూరక కాలము

పడి వివేక పీఠి గడగుడు నడవన్. (నృసిం. చతు. 74 ప.)

యి అమూల్యము. దానికి వృధా పరచక, సదా ఆ గోవిందుని  
 లను ధ్యానించుడు. ఆతని చరణములే మనకు శరణములు.  
 చిల ననుసరించి చెడిపోకుడు' అని తన మిత్రుల కుపదేశించెను.

తములోని ప్రహ్లాదుడు—

లార! రండు మన ప్రాయపు బాలురు కొందఱుర్విపైఁ

ప గంటిరే! గురుడు క్రూరు డనర్థ వయంబునందు దు

నర్థకల్పనముఁ జేసిడి గ్రాహ్యము గాదు శాస్త్రమున్

గించెదన్ వినిన మీకు నిరంతర భద్రమయ్యేడిన్.

బారా! రండు. మేలు కలిగెడి హితవు చెప్పెదను. మీరు నా మాట

నిరంతరము భద్రమగును. గురుని ఉపదేశములు అనర్థ

అచరణకయోగ్యములు. 'దుర్లభమైన మానవ జీవితములో సగ

ది వ్యవహారములలో, కొంత బాల కైశోర, కౌమారాదులలో, కొంత

రములో, అరిష్టద్వర్గముల విశృంఖల విహారములో కొంత, తాపక్ష

కొంత గడచిపోవును. దుఃఖములు కోరకున్ననూ ఎటుల లభించునో,

ద కా లానుసారముగా మనకు లభించును. వృధాప్రయాసంబున

ర్వ్యయము జేయక, నిరంతరము హరిభజన సేయవలయును.

హరిభజనంబుననే మోక్షము సిద్ధించును. కాని ఇది ఎరుగక మోహంబుడై మూఢత్వముతో తన, పర భేదములతో మానవుడు కష్టములు కొని తెచ్చుకొని, తుదకు అధోగతి పొందుచున్నాడు.

సీ. బాలక నేనిపు బాలోచిత క్రిడ  
 లనుభవించెద మఱి యౌవనమున  
 నెఱవాది నై ధర్మమెఱిగి చేసెదఁగాక  
 యని పోవు నటపోయి యౌవనమున  
 సుఖముల చవిఁ జొక్కుఁ జొక్కియున్నది గదా  
 ముదిమి ధర్మమునెల్ల నొదువఁజేయు  
 నని చనుఁ జని వృద్ధుడై యౌవనమునంద  
 జెన్నొంద ధర్మంబు చేయనైతి

గీ. నేమి సేయుదుఁ గాఁబడె యించుకయును  
 వశముగాదు చిత్తంబు తామసము గప్పె  
 ననుచునట తాను బొలియు నట్లాత్మహితము  
 సేయ నబ్బదెప్పుడు మూఢచేతనునకు.

ఎఱ్ఱర మూడుని నిత్యవృత్తిని, ఆలోచనా సరళిని, అలసత్వాన్ని ఈ సీన పద్యములో చక్కగా వివరించి చెప్పాడు. మానవుడు ఏ విధంగా తన అమూల్యమైన కాలాన్ని హరి భజనలో, ముక్తి సాధనలో గడవక ఏ విధముగా బాల్య, యౌవన, వృద్ధాప్యములను వృధా చేయునో వివరించుచూ 'విష్టుమయ పుణ్య సమాహిత తత్త్వ చింతకున్ దేవఁయు'నని 'భావన నన్య ముల్లమున బట్ట' నీయకుదని హితవు చెప్పచూ, సర్వశరీరములందు నాత్మయై ఉన్న శ్రీహరిని మెప్పించవలెనన్న 'సర్వ భూతదయ గాదిలి గావలయు'నని 'క్షీపులకు నొక్క కీడును సేయదగదని', 'వైరమువలన వైరము పెరుగు'నని, 'దుస్స్వభావ సంజనితమైన' భేద బుద్ధి తొలగించుకొని 'విష్టునలల భావములందు వెదకి గాంచి' ఆనయము సుఖము పొందుదమని, గాలి, సూర్యుడు, వెన్నెల, అగ్ని, మేఘము, వర్షము, సిద్ధియక్ష గరుడోరగామర గంధర్వ కిన్నర సరమృగాదుల చేతగాని, ఏ రోగముచేతగాని, మద మత్సరాదులచేతగాని ఏ విధమైన హాని, అవకారము పొందనటువంటి ఆనంద తత్త్వమును, హరిభక్తుడు పొందగలడు' అని

ప్రహ్లాదుడు పరిపరి విధముల తన స్నేహితులకు బోధించెను. కాని మూర్ఖులై అజ్ఞానవర్తులైన ఆ బాలురు “పుట్టెతో బుట్టిన బుద్ధి పుడకలతో”గాని బోనట్లు హరి విముఖతను, దానవత్వమును, హింసాప్రవృత్తిని విడనాడక, దైత్యేకుడైన హిరణ్యకశిపునకు ప్రహ్లాదుని బోధనలను గూర్చి ఫిర్యాదు చేసిరి.” ఇది ఎఱ్ఱనగారి వర్ణనము.

పోతనగారి ప్రహ్లాదునిద్వారా సదుపదేశమును, హరి మహిమలను, విశ్వవ్యాపకత్వమును, అమదిత ఘటనా సామర్థ్యమును విని, ఆశ్చర్యచకితులై ఇట్లనిరి :

ఉ. మందిమి గూడి, భాగవ కుమారుకులొద్ద ననేక శాస్త్రముల్  
వింటిమి, లేడు సద్గురుడు, వేరొకడెన్నడు, రాజుల ము  
క్కంటికి నైన రాదు సొతగా, వెలికిం జనరాదు, నీకు ని  
ష్కంటక వృత్తి నెవ్వఁడు ప్రగల్భుడు సెప్పుగుణాధ్య చెప్పుమా?

క. సేవింతుము ని న్నైపుడు  
భావింతుము రాజవసుడు బహుమానముం  
గావింతుము తెలియము నీ  
తీ వింతమతి ప్రకాశ మేక్రియఁ గలిగెన్! (భాగ. సప్త. 221 ప.)

‘మనము కలిసి మెలసి బ్రతికితిమి, గురువులొద్ద కలసి అనేక శాస్త్రములు నేర్చుకొంటిమి మన గురువువంటి గురుడు వేరొకడు లేడు. రాజమందిరమా పోతుటిగైననూ చొరరానిది ఇటువంటి స్థితిలో నీకు ఈ జ్ఞానము నెవ్వరుపదేశించిరి? నిన్ను మేము రాజుగ భావింతుము. నిన్ను సేవింతుము. నీకీ వింతబుద్ధి ఏ విధముగ కలిగినది?’ అని తోటి బాలురు ప్రశ్నింపగా, ప్రహ్లాదుడు తన తండ్రి తపము, జేయు సమయమున దేవతలు అసురులపై దాడి వెడలుట,

మత్తకోకిలము.

ప్రల్లదంబున వేల్పులుద్దతిఁ బాటి రాజనివాసముం  
గొల్లవెట్టి సమస్తవిత్తముఁ గ్రూరతం గొనిపోవగా  
నిల్లసొచ్చి విశంకడై యామరేశ్వరుండదలిచి మా  
తల్లి దాఁజెఱుబట్టి సిగ్గునఁ దత్తయై విలపింపగాన్

(225 ప.)



గర్భవతియగు తన తల్లి లీలావతిని ఇంద్రుడు చెఱవట్టుటయు, అంత దైవయోగంబున నారడుడటువచ్చి 'ఆ వెల్పురేనికి', అమె గర్భమున నున్నది 'ప్రశస్త భాగవతుడని, అచ్యుత పాదభక్తి మహిమా విష్ణుడని చెప్పగా విని ఆతని వదనము విని తానును హరిభక్తుడు అగుటచేసి అమెను విడిచి వెళ్ళుటయు, అమెను నారదముని రస ఆశ్రమమునకు తోడ్కొని వెళ్ళి, పుత్రికా భావంబున ఆశ్రయము నిచ్చుటయు, గర్భస్థుడైన తనకు ధర్మ తత్వంబును, నిర్మల జ్ఞానంబును ఉపదేశించిన విధమును తెలియజేసెను. ఆ జ్ఞానసారమిది:-

"ఆత్మకు జన్మ సంస్థాన వర్త నావధాయ క్షీణత్వ పరిపాక నాశనంబులు లేవు. ఆత్మ నిత్యుడు, క్షయరహితుడు, వికార రహితుడు, శుద్ధుడు, నిరాకార, నిరం జనుడు. ఆత్మ అవస్థారహితము."

సీ. సంసారమిది బుద్ధి, సాధ్యము గుణకర్మ  
గణబద్ధ మజ్ఞాన కారణంబు  
గంవంటి దింతియ కాని నిక్కముగాదు  
సర్వార్థములు మన స్సంభవములు  
స్వప్న జాగరములు సమములు గుణభూన్ము  
దగు పరమునికి, గుణాశ్రయమున  
భవ వినాశంబులు పొదిల్లినట్లుండు  
బట్టి చూచిన లేవు బాబులార!

తే. కడిగి త్రిగుణాత్మకములైన కర్మములకు  
జనకమై వచ్చు నజ్ఞాన సముదయమును  
ఘనతరజ్ఞాన వహ్నిచే గాల్చి పుచ్చి  
కర్మవిరహితులై హరిఁ గనుట మేలు. (భాగ. సప్త 238 ప)

అందువలన అజ్ఞానము తొలగించుకొని, మైకుంత చరణకమలధ్యానము నలవరచుకొని, భాగవత ధర్మంబులపై రతిగలిగి, సర్వ భూతములందు ఆ హరిని దర్శించుచూ, ఇంద్రియ వర్గంబును బంధించి భక్తి దేయవలెను. పురుషుండు దేహంబుకొఱకు భోగంబుల నపేక్షించును. దేహంబు నిత్యము కాదు. తోడుగా రాదు. నిష్కాములై హృదయగతుండయిన హరిని నిజభక్తిని భజింప వలయును.

గ్రాడు ప్రతములఁ గ్రతువుం  
 గ్రాడు దానముల శౌచ శీలతపములం  
 గ్రాడు యుక్తిని; భక్తిని  
 గ్రాన క్రియ నచ్యుతుండు సిద్ధము నుండి!

(243 ప.)

చదు భూదేవత్యము  
 చదు దేవత్య మధిక కాంత్యంబుం  
 చదు హరి మెప్పింప వి  
 కౌర్యములార! భక్తి సావినభంగిన్.

(244 ప.)

లొండ కోటి బ్రహ్మాండ నాయకుడు, అవక్ర విక్రమ పరాక్రముడు  
 క్రితోనే వశదౌతాడు ముక్తి సామ్రాజ్యములోకి ప్రవేశించదానికి  
 కామలూ, అన్ని జాతుల వారూ అర్హులే.

చి జ భుజగ యక్ష దైత్య మృగాశీర  
 చురీ విహంగ శూద్ర శబరు  
 క బాపజీవు లైన ముక్తికిఁ బోదు  
 అ జగము విష్ణు దనుచుఁ దలఁచి.

(245 ప.)

ఁనులైననూ, సర్పములైనను, యక్ష, మృగ, విహంగ, శూద్రశరుడు  
 ఁవులైననూ 'విష్ణుద'ని స్మరించినంత మాత్రముననే ముక్తిని పొందె  
 నువంశ—

చదు మనము హరి రతిఁ  
 చదు మేప్రొద్దు విష్ణు భద్రయశంబుల్  
 చదు దనుజ సంగతి  
 తుదుము ముకుంద భక్త కోటిన్ సూటిన్.

క్రొతుని ప్రభావము తోటి బాలకులపై బడినది. వారు కూడ శిక్షి  
 చదువులు చాలించి, నారాయణుని ఎడల భక్తిని ప్రకటించుచు  
 ఁనుసరించుచుండగా, యది గమనించి శుక్రాచార్య కుమారుడైన  
 'చదామార్కుం'వారు హిరణ్యకశిపుని జేరి—

కా. రక్షాబాణుర నెల్ల నీ కొడుకు సేరం జీరి లోలోన నా  
శిష్యా మార్గములెల్ల గల్లెలని యాజ్ఞేపించి తానందరన్  
మోక్షాయత్తులఁ జేసినాడు మనకున్ మోసంబు వాటిలై నీ  
దక్షత్యంబునఁ జక్క జేయవలయున్ దైతేయ వంశాగ్రణి!

క. చొక్కపు రక్కసి కులమున  
వెక్కురు జన్మించినాడు విష్ణునియందున్  
నిక్కపు మక్కువ విడువం  
డెక్కటి సుతుగంటి రాక్షసేశ్వర! వెణ్ణిన్ (భాగ. సప్త. 254 వ.)

‘మహారాజా! నీ కుమారుడు, ఇతర దైత్య కుమారుల జేరి నా విద్యా విధానములు దోష భూయష్టమని చెప్పి, అందరిని మోక్షోన్ముఖులగ జేసినాడు. మన కులమున విక్రతుడైన నీ కుమారుని జన్మతో అరిష్టము వాటిల్లినది, విష్ణుని యొడల ప్రీతి విడువని ఈ సుతుని ఎటుల కన్నావయ్యా!’ అని ఆధిష్టించిరి. అది విని హిరణ్యకశిపుడు—

ఆ. తాను చెడుట గాక తక్కినవారిని  
జెలువఁ జూచె నొర గొఱకు పడుచు  
వీని నెట్లయైన విసువక పొలియింప  
వలయునేమి వెరవు గందొ యింక. (నృసిం. చతు. - 88 వ.)

కూసే గార్ధభము, మేయు గార్ధభములను పాడుచేసినట్లును, తాదెద్దకోరి వనమెల్ల చెరచినట్లును, ఈ అర్చకుడు తాను చెడుటయేగాక తక్కినవారిని చెడ గొట్టుచున్నాడే! వీనిని వెంటనే నివారింపవలె. లేనిచో ముందుముందేమి జరుగునో యని చింతించి, వంటవారిని పిలిచి, రహస్యయత్నంబున ప్రహ్లాదుని భక్ష్య భోజ్యాదులయందు హాలాహలమును ప్రయోగించమని ఆజ్ఞాపించగా—

చ. అమృతు ననంత నమృతుని నాత్మ దీరంబుగ నున్న్వి నిత్య బో  
ధనమునఁ గరంగు నప్పరము ధార్మికుఁ డింపుగ నారగిండు న  
య్యమిత హాలాహలాద్భుత విషాసల సంపయ భక్షణంబునం  
దమృతముకంటెఁ బ్రీతికరమయ్యెఁదలదంతర బాహ్యచేష్టలన్.

(నృసిం. చతు. 88 వ.)

తన అంతరంగమునందు హరిని నిలుపుకున్న తారణమున ఆ హారా హలము ప్రహ్లాదునకు అమృత సమానమయ్యెను. విషప్రయోగము విఫలమయ్యెను.

పోతనగారి హిరణ్యకశిపుడు గురువుత్తుని ద్వారా తన కుమారుని వింత ప్రవర్తన విని, సహింపలేక, క్రోధోన్మత్తుడై -

సీ. అస్మదీయంబగు నాదేశమునఁ గాని  
మిక్కిలి రవి మింట మెఱయ వెఱచు  
నన్ని కాలములందు ననుకూలుడై గాని  
విద్యేషియై గాలి వీవ వెఱచు  
మత్తపాపానల మందీకృతార్పియై  
విచ్చలవిడి నగ్ని వెలుగ వెఱచు  
నతిశాతయైన నాయాజ్ఞ నుల్లంఘించి  
శమనుండు ప్రాణుల జంప వెఱచు

కీ. నింద్రు డొదల నామ్రాల నెత్త వెఱచు  
సమర కిన్నర గంధర్వ యక్ష విహగ  
నాగ విద్యాధరావలి నాకు వెరచు  
నేల వెఱవవు పలువ! నీకేది దిక్కు?

(భాగ. సప్త. 257 ప.)

బాలుని జడిపింప నుద్దేశించి, తనెంత గొప్పవాడో, తన మాటన్న యెంత బలవైనదో, తన శాసనమునను వెఱచి సూర్యుడు, వవనుడు, అనలుడు, కుముడు, దేవేంద్రాదులు ఏరీతి భయభ్రాంతులై, కనుసన్నల మెలగుచుండురో చరించి, నాకేల నీవు భయపడవు? ఎవడరా నీకు దిక్కు? ఎవరి అండతో నీవి ధముగ ప్రవర్తిల్లుచున్నావు అని ప్రశ్నించి—

దిక్కులు గెలచితి నన్నియు  
దిక్కెవ్వడు రోరి! నీకు, దేవేంద్రాదుల్  
దిక్కుల రాజులు వేఱొక  
దిక్కెఱుగక కౌలుతురితడె దిక్కుని నన్నున్.

(భాగ. సప్త. 261 ప.)

అందరికీ దీక్షైన నన్ను కాదని ఎవరిదిక్కు చూచుకొని నిక్కుచున్నావు?

క. బలవంతుడనే జగముల  
బలములతో జనక పీఠభావమున మహా  
బలుల జయించితి నెవ్వని  
బలమున నాడెదవు నాకు బ్రతిపీరుడవై (భాగ. సప్త. 262 వ.)

నా బలము నీకు తెలియదు. మహా బలులనెందరినో జయించిన నన్ను కాదని ఎవరి బలమును చూచుకొని, నాకు విరోధిగా మారితివి అని గద్దించి అడుగసాగెను.

ఎఱ్ఱన గారి హిరణ్యకశిపుడు హతాశుడై మరల గురువులను పిలిచి ప్రహ్లాదుని ఆపగించెను.

గురువులు బాలుని తమ ఆశ్రమమును గొనిపోయి,

తే. ఇట్టి తండ్రి కడుపును బుట్టి నీకు  
నొరుల జేర నేల యితని యుల్లిమునకు  
నొచ్చు తెఱఁగున మెలఁగెడు వాడవైన  
నితని రాజ్యంబు నీదకా తెవ్వరి దగు? (నృసిం. చతు. 98 వ.)

క. దేవుండు వాసుదేవుడు  
దేవోత్తముఁ డందు నేల దేకువ సెడితో  
దేవుడు గీవుఁడు దక్కిన  
దేవతలును నెంతవారు దితిసూనునకున్? (నృసిం. చతు. 98 వ.)

“హిరణ్యకశిపు డంతటి వాడికి పుత్రుడైయుండి, ఇతరుల ప్రాపకముకై ఎందుకీ ప్రాకులాట? ఆయనకు నచ్చునటుల నడచుకొనుము. ఈ సామ్రాజ్యము నీకు తప్ప ఇతరులకేల చెందును? హరిహరారులు యెవరైననూ నీ తండ్రికి సోదీకారు. గాన హరిభక్తి విడనాడు”మని బోధించుచున్న గురువులను జూసి—

“మీరు చెప్పిన యట్ల మేదిని సురకులంబున బుట్టు తండ్రి పంపన మనంబు,” అటులనే ‘మీరరయ మాకు నాచార్యులరు మిమ్ము నతకరించుట దోసమైనను ఒక మాట చెప్పవలసి వచ్చుచున్నది :

సీ. మన కంటెఁ పెద్దలు మనబోధయుతులు ద  
 ట్టాదులున్ వసిష్ఠాదుల వల  
 నత్రిపుంస్తాదులట మఱి వ్యాసులు  
 వెఱ్ఱులై కొలిచిరె విష్ణుదేవుఁ  
 గొందరు ధర్మంబు గోరి భజింపంగఁ  
 గొంద అర్థము మదిఁ గోరి కొలువఁ  
 గొందరు కామంబు గోరి సేవింపంగఁ  
 గొందరు మోక్షంబుఁగోరి తెలియ

గీ. నిందఱకును సేవ్యుఁ డేవేలుపొక్క ప  
 ద్మాతుడఱఁ డనంతుఁ డత్తమేయుఁ  
 డయ్యుతుఁడు పురాణుడను నొక్కరుడుగాక  
 వెండి దైవమనగ నొండుగఁడెఁ (సృసిం. చతు. 100 ప.)

‘గురువర్మలారా! మనకంటె పెద్దలు దక్ష, వసిష్ఠాదులు, అత్రి, పులస్త్య, వ్యాసాదులు విష్ణుదేవుని కొలచినారుగద! వారేమైన వెఱ్ఱివారా? ధర్మార్థులై కొందరు, అర్ధార్థులై కొందరు, కామార్థులై కొందరు, మరికొందరు మోక్షార్థులై హరిని సేవించి తమ ఇష్టకామ్య సిద్ధులైనారే! పురాణ పురుషుడైన ఆ హరి తక్క వేరు దైవంబు గందా?” అని ప్రశ్నించెను.

తే. హరియొకండ జగత్కర్త యఖిల భర్త  
 విశ్వ సంహర్త తోక్త వివేకయోక్త  
 తలపు బలపును గొలుపును దెలుపునతని  
 దెసన కావింపనగు నొండు దిక్కుచోక. (సృసిం. చతు. 108 ప.)

హరి ఒక్కడే కర్త-భర్త, సంహర్త. అతడే సృష్టి, స్థితి, లయకారకుడు అని ప్రహ్లాదుడు ఎలుగెత్తి చాచెను.

తన బలము గురించి డంబముగా పలికిన తండ్రి నుద్దేశించి పోతనగారి ప్రహ్లాదుడు :—

క. బలయుతులకు దుర్బులులకు  
 బలమెవ్వడు నీకు నాకు బ్రహ్మాదులకున్  
 బల మెవ్వఁడు ప్రాణులకును  
 బల మెవ్వం డట్టి విభుడు బలమనురేంద్రా! (భాగ.సప్త 284 ప.)

'సమస్త ప్రాణికోటికి బలము నిచ్చువాడే నాకు బలము. చిక్కు లేని వారికి చిక్కుయ్యేడు వాడు నాకు చిక్కు తండ్రీ! చిత్తమును నీకు వశముగా జేసుకొనుము. మదయుతాసుర భావంబు విడనాడుము.'

ఉ. లోకములన్నియున్ గడియలోన జయించినవాడ వింద్రియ  
నీకముఁ జిత్తమున్ గెలువ నేరవు నిన్ను నిబద్ధుఁ జేయు నీ  
భీకర శత్రు లార్చ్యురఁ బ్రభిన్నులఁ జేయుము ప్రాణికోటిలో  
నీకు విరోధి లేడొకడు, నేర్చునఁ జూడుము దానవేశ్వరా! (267 ప.)

'తండ్రీ! లోకములన్నియు జయించిన నీవు, నీ ఇంద్రియములను గెలువ ప్రితివి. నిన్ను బంధితుని చేసి అధోగతి కలిగించు ఆరిష్టద్యైర్ములను ఓడించిన, లోకములో నీకు విరోధియను వాడే ఉండడు' అని పలికిన ప్రహ్లాదుని జూచి, హుంకరించి నిందించసాగెను.

'భలుడేమి యెఱుంగు మహాపకారముల'ని నిందించుచు—

క. ఇంక నిటమీద మాలో  
వంకల వదురులును నాడు వాడవయగుమీ  
జంకెల పని లేదిదె నిను  
గొంకరవో నడచు కృత్య గొల్పెదము వెనన్ (నృసిం. చతు. 108 ప.)

ఇక వాదనలతో పనిలేదు. నిన్ను వధింప 'కృత్య'ను పంపుచున్నాను. అది నిన్ను భక్షించును. ఆ హరి నెన్నిట్లు రక్షించునో చూచెదము గాక! అని కృత్య నుత్పాదించి ప్రహ్లాదునిపైకి పంపిరి.

కాని విష్ణుమహిమవంస—

౪. మనకులికోల్ల సత్కఠిన గాఢ శరీరు గుహారుఁజెంది యా  
బినుగు పిశాచికైదు వొక పెండునుబోలె నిమేష మాత్రలోఁ  
దునిసి తొలంగి నేలబడి తుత్తుమురై పెనుబుగ్గి బ్రుంగె బ్రుం  
గిన గనిభీతి మైముఱలఁ గృత్య యకృత్య నికృంత గర్వయై. (115 ప.)

ఆ కృత్య యాటలు బాలకునిముందు సాగలేదు. ఒక్క విజయతో దాని గర్వము సర్వము ఖర్చమైనది. చెండువోలే నేలబడినది. అంతటితో ముగించు లేదు. అది ఎదురు తిరిగి, మోహనం జ్వాలారూపమున ఆ మహీనురులను బాధించసాగినది. అది గమనించి ప్రహ్లాదుడు వారిపై కరుణగొని, వారిని రక్షించుమని హరిని ప్రార్థించెను. దానితో ఆ గురువుల మోహము తొంగిపోయెను. వారి అజ్ఞానము అంతరించగా, ప్రహ్లాదుని దీవించి, హిరణ్యకశిపుని వద్దకేగి, అంతయు వివరించి చెప్పిరి. అది విని హిరణ్యకశిపుడు అశ్చర్యపడి. కొడుకును తన చెంతకు రప్పించి—

క: మంత్రబలమొ మాయయొ యీ  
తంత్రము సహజంతో నీకు దనయా! విననీ  
జంత్రమునకు విస్మయపర  
తంత్రంబైనది మనంబు తథ్యము చెప్పుమా!

ఇది మంత్రమా! తంత్రమా! విడమరిచి చెప్పుమని గ్రుచ్చిగుచ్చి అడిగిన, ప్రహ్లాదుడు, జనకుని చరణద్వయంబు సంప్రీతిమెయిన్ దన శిరము సోక నెఱిగి సవినయంబుగ—

తే. అయ్య! యిది మంత్రబలముగా దరయ మాయ  
గాదు నోదగు నైజంబు గాదు వినవె  
యెవ్వరికి నైన జొప్పడు నిట్టి పేర్కి  
యల్లమున విష్ణుదిరముగా నునిదిరేని. (నృసిం. 125 ప.)

విష్ణువును మనసా, వాదా, కర్మణా స్మరించువారెవరికైనా యీ విధంబుగ ఆపదలు తప్పించుకొనుట సాధ్యమే అని చెప్పిన, క్రోధముతో ఒడలు తెలియక, గింతరకోటిని విచ్చి శతయోజనీన్నతము హేమగిరిప్రతిమంబు హర్మ్యమీ, తుది నిలువెక్కి వీనిని త్రోయుటని అజ్ఞాపించెను. కింకరులట్లే సేసిరి. ఆ బాలుడు నేలబడువేళ, భూమి దూదిప్రోవువలె మారిపోయెను. బాలుని శరీరమునకు రవ్వంతైనను హాని జరగలేదు. హిరణ్యకశిపుడు అటుపైస శంబరుండను మాయావిని పిలిచి, ప్రహ్లాదుని ఎటులైన వధింపమని ఆజ్ఞ నొసగెను.



తండ్రి హంకరింపులకు బెదరక, శంకింపక, క్రోధపడక, ఆనందాంతరంగుడై హృదయమున వారిని దలచి నమస్కరించి—

మ. కలదంబోధి, కలండు గాలి, గలడాకాశంబునం, గుంభినిం  
గల, దగ్నిన్ దిశలం బగళ్ళ నిశలన్ బద్ధోత చంద్రాత్మలం  
గల, దోంకారమునం ద్రిమూర్తుల ద్రిలింగ వ్యక్తులం దంతటం  
గలదీకుండు గలండు తండ్రి! వెదకంగానేల యాయాదెన్.

తండ్రి! సాగరము, పవనము, గగనము, ధరిత్రి, అగ్ని, బగలు, రేయి, తారకలు, చంద్రుడు, ఓంకారము, త్రిమూర్తులు, త్రిలింగవ్యక్తులు - వీటన్నిటియందును ఆ హరియే ఉన్నాడు. ఇక్కడని, అక్కడని అయిన నన్నేషింప పనిలేదు.

అంతేకాదు—

క. ఇందు గల దందు లేదను  
సందేహము వలదు, చక్రి సర్వోపగతుం  
దెందెందు వెదకి చూచిన  
నందందే కలండు దానవాగ్రణి! విందే: (భాగ. సప్త. 274 & 275)

అని పోతనగారి ప్రహ్లాదుడు శ్రీహరి విశ్వవ్యాపకత్వమును తండ్రికి ఎరింగించెను.

‘శంఖరాసురుడు ప్రహ్లాదుని తుదముట్టింపగోరి మాయలు ప్రయోగించగా భక్తవత్సలుడైన శ్రీహరి తన సుదర్శనమును పంపి, వాని అటలు కట్టించెను. అంత హిరణ్యకశిపుడు సమీపమున నించి ఉన్న సమీరుని పిలిచి, నీ ప్రచండ శక్తితో ప్రాణము తీయుమని అజ్ఞాపించెను. సమీరుడు తన శక్తినిపయోగించి బాలకుని శరీరములో వికారము లేన్నియో కల్పించెను.

కాని, శ్రీమన్నారాయణుని కృపచే గాలి ప్రయత్నము లన్నియు గాలి లోనే కలసిపోయెను. ప్రహ్లాదుని శరీరము చెక్కు చెదరదాయెను. ఇక ప్రయోజనము లేదని గ్రహించి హిరణ్యకశిపుడు తన మందిరమునకు పోయెను. బాలుడు గురుగృహంబునకు పోయి నెప్పటివలె విద్యలు నేర్పుచుండెను. గురుడు అతనికి నీతిశాస్త్రములను, సకల తంత్రంబులను చక్కగా బోధించి, ఒక్కనాడు మరల హిరణ్యకశిపుని వద్దకు పోయి బాలుని ప్రగతి గూర్చి తెలియజేసెను.

(నృసిం. చతుర్థ 151. వచనము (భావము)

తండ్రియూ సంతసించి పుత్రుని రావించి, రాజుల కర్తవ్యమును, హితుల నహితుల, విశ్వాస యవిశ్వాసుల నెఱుగు తెఱంగును శత్రు మర్దన విధానమును బెప్పుమని ప్రశ్నించిన, ప్రహ్లాదుడు 'సామదాన దండో పాయములను వివరించి, ఎవరితో ఎట్లు మనులకొనవలెనో, ఎవరియందు విశ్వాసముంచవలెనో తెలియజేసి, సకల ప్రాణుల యెడల మిత్రభావముతోనే మెలగవలయునని బోధజేసి,

క. మేనులా కెల్లను శీవుడు  
తానే గోవిందు డొకడు తండ్రి యున్నాఁ  
దానిక్కము తన కబ్బెను  
గానుపు రిపు మిత్ర మధ్యగణనకు బొలమై.

(నృసిం. చతు. 157 ప.)

తండ్రి! అన్ని ప్రాణులలోనూ గోవిందుడున్నాడు. హరి నీకును అల్పి యుడే. మోహము అజ్ఞానములను వదలి సత్యమును గ్రహించుము. ముక్తికై ప్రయత్నించుము.

క. కావున ముక్తికి యత్నము  
గావింపఁగ వలయు సమత గల్గుట గోరం  
గావలయు నెప్పుడును స  
ద్భావంబున సమత యెవ్విధం బంద్రేనిన

(184 ప.)

అది విని హిరణ్యకశిపుడు రోషాకలిత చిత్తుడై రాహుకేతువులను రావించి బానిని చంపుమని ఆజ్ఞాపించిన, వాడునూ బానిని క్రూర భుజంగములతో బంధించి సముద్రములో పడవైచిన.

క. మన భుజగశత వణావృత  
తనుడై బానిడు పయోధి తరగంబిదన్  
బెనుదాప సెఱ్ఱఁ బవడిం  
చిన వెన్నుని పాటి యగుచు తెన్నెసలారెన్.

(175 ప.)

పాములతో బంధించబడి నీట తేలుచున్న బానిడు శేషశాయివలె ఎఱ్ఱన గారికి కనిపించినాడు. హిరణ్యకశిపుని కోరిక తీరనేలేదు. అంత అసురుల నందరినీ విలిపించి,—

.సి అలగుల బొడిపించి యహికాబి గెలుపించి  
 చరులచే ద్రొక్కించి కసలుటగ్ని  
 ద్రోయించి విషమున దోగిన యన్నంబు  
 బెట్టించి కృత్య కొప్పించి, పొడవు  
 నందుండి వెనదలక్రిందుగా గెడయించి  
 క్రూరంపుమాయల కొంకులందుఁ  
 దపిలించి వవనుచే నివురుంచి యిప్పుడు  
 నీ మహాంబోధిలో నిట్లువైచి

గి. యెట్లు జాలమైతి మీ ఖలు మర్తింప  
 దాయ యింక మనకు దాన చిక్కె  
 నూడు కొనగ వైపు దుర్విద్రములు దీసి  
 మీద మెలగకుండ మడుకకుండ.

(నృసిం. చతు. 178 ప.)

పోతనగారి హిరణ్యకశిపుడు కూడ తను బాలుని శిష్యునిన విధముల  
 గూర్చి ఇట్లు తలపోయసాగెను :

ఉ. ముంచితి వాద్యులన్, గదల మొత్తితి, శైల తటంబులందు ద్రో  
 వ్పించితి, శస్త్రరాతి బొడిపించితి, మీద నిభేరద్రవంక్షితా  
 ప్పించితి, దిక్కురించితి, శపించితి, ఘోర దవాగ్నులందు ద్రో  
 యించితి, బెక్కుపాట్ల నల యించితి, జావడిదేమి చిత్రమో!

(భాగ. సప్త. 201 ప.)

విష్ణునగారి హిరణ్యకశిపుడు ప్రహ్లాదుడు చంపుటకై చేసిన ఇతర ప్రయ  
 త్నములన్నియు వ్యర్థములగా ఒసూడు సభకు విలిపించెను. సభలో శుక్రా  
 బార్యుడు కూడ ప్రహ్లాదుని హరి ఏముఖునిగా చేయ యత్నించి విఫలుడాయెను.  
 వాసుదేవుని యెడల భక్తిని మానుమనువాడు తండ్రిగాడని, వేద విహితమగు  
 విష్ణు ధర్మమునకు గోపించువాడు గురుడుకాడని, హరిసేవ మాన్పించు హితుడు  
 హితుడుగాడని, పరయోగమగు వైష్ణవ జ్ఞానరహితమైన చదువు చదువుగాదని,  
 శ్రేష్ఠుని లీలలను ఆనందించని బుద్ధి బుద్ధిగాదని, నుతించని నాలుక నాలుకే  
 కాదని చెప్పి—

4. ఊషర బీజముల్, భసితయోజ్య ఘృతంబులు, షండ కన్యకా  
స్వేషణముల్, పయోధిగత వృష్టితతుల్, మృగత్పిష్టికాంబుగం  
డూషణ, దుర్గకానన కతోరిత చంద్రిక లేడ, మూక న  
ద్బాషణ విష్ణుమంగళ కథా విముఖాత్ముం దుష్టజన్మముల్.

(నృసిం. పంచ. 24 వ.)

మంగళప్రదమైన విష్ణు కథలను విన వ్యతిరేకించు వారి దుష్ట జన్మలు, ఊషర శ్లేత్రముల్ చల్లిన బీజములు, భస్మముల్ పోసిన నెయ్యి, నపుంసకుని ద్వారా వధూస్వేషణ, సాగరముల్ కురియు వర్షము, ఎడారిలో నీరు, అడవి కాసిన వెన్నెల, మూర్ఖులతో మంచి మాటల పంటివే, అనగా వ్యర్థములని అర్థము.

హరికందె పరము లేదని చెప్పెడు తనయుని చూచి, అగ్రహించి దండ ధరుని అతని చంపిరమ్మని అజ్ఞాపించగా, శ్రీహరి అతనిని నిరోధించుటకై తన సేనాధిపతి విష్వక్సేనుని సేనతోసహా పంపెను. ఒక్క శ్లఙ్గముతో దండధరుడు ఓడినవాడై ప్రహ్లాదుని ప్రార్థనచే ప్రాణములు దక్కించుకొని, తను వచ్చినదారి పట్టెను. తిరిగి ప్రహ్లాదుడు తండ్రికడకేగి, కేవలము విష్వక్సేనుని రాకచేతనే నీవంత తత్తరపడితివి, ఇక హరి వచ్చిన నీ గతి యేమోనో ఆలోచించుకొమ్మనిన వీనిద్వారా విష్ణువు తాడ యెరిగి, వానిపై దాడిచేసి, ఓడించెదనని తలపోసి, తన సఖామంటముతో ఒక పెద్ద గడ్డియపై ఆసీనుడై, ప్రహ్లాదుని రప్పించుకొని, 'నాకు వైరము హరితోనే ఉన్నది, అతడే నిన్నీ విధమున ఆడించుచు, నాతో ప్రత్యక్షముగ పోర భయపడుచున్నాడు. అతడు కనపడిన వదలను' అని చెప్పగా విని ప్రహ్లాదుడు 'దేవతలకూ, మునులకూ, మహాత్ములకూ తెలియనేరని హరిమాయ నీకెట్లు తెలియును? అతడంతటా నిండియున్నాడు. కొందరు తామస భావప్రేరితులై హరితో వైరము దెచ్చుకొని, చెడిపోవుచున్నారు. పూర్వజన్మ సుకృత ఫలితముచేతనే హరిభక్తి కలుగును. సాగరము లింకవచ్చును, కుల శైలములు కూలవచ్చును. భూమి బ్రద్ధలవవచ్చును. సూర్యచంద్రుల గతి తప్ప వచ్చును కాని విష్ణుభక్తులుండుచోటు ఎంతో నిరపాయకరమైనది. అనందదాయక మైనది. హరిభక్తుల మహిమలు అనంతములు, అవర్ణనీయములు. వారు స్వర్గమును గాని, బ్రహ్మపదవి గాని, ఏ సంపదలుగాని కోరరు. వారికి కేవలము హరి యంగలి నిష్కామ భక్తియే మహాసంపద. అదియే పదివేలు.

మహాభక్తుడైన 'అశ్వపందారో' అను భక్తుడు తన స్తోత్రముతో చెప్పినట్లు

'తవదాస్యనుభైక సంగినాం

భవనేష్వస్త్వవి కీట జన్మమే।

ఇతరావసధేషు మాన్మభూ

దవి మే జన్మ చతుర్ముఖాత్మనా॥'

"ఓ శ్రీమన్నారాయణా! నీ దాసుల సాంగత్యముతో నాకు కీటక జన్మ లభించిననూ నాకు ఇష్టమే, కాని ఇతర సుఖములతో కూడిన, నీ చింతన లేనట్టి, బ్రహ్మగా నైననూ నేను జన్మించ నిష్టపడను" — హరి భక్తులు నారాయణ రహితమైన దేదియు వాంఛింపరు, వారలకు—

క. విష్ణుమయము వేదంబులు

విష్ణుమయము సర్గమఖిల విజ్ఞానములున్

విష్ణుమయము జవమంతయు

విష్ణుమయము విష్ణు తొకడవేద్యుడు బుద్ధిన్. (నృసి. పంచ. 59 ప.)

అని యీ విధమున ప్రహ్లాదుడు హరిని, హరిమహిమలను విస్తారముగా వర్ణించి,

క. ఎఱిగిన వారికి నెందును

గుఱుకొనితోనుండు దన్ను గొనకుండెడు వా

యొఱకులకుఁ జేరువయ్యను

తొఱయందగ డతడు నిఖిల భువనములందున్.

'ఎఱుక' గల వారికి హరి లేని చోటు లేదు. అఱువఱువుతో నిండి ఉన్న హరిని వారు సదా దర్శించుచునే ఉందురు. ఎఱుకలేనివారు హరి భేరువతో యున్ననూ, హరిని యొఱుంగలేక పోవుచున్నారు.

సీ. కలఁడు మేదిని యందుఁ గల డుదకంబుల

గలఁడుఁ వాయువునందు గలఁడు వహ్ని

గలఁడు భానుని యందుఁ గలఁడు సోముని యందుఁ

గల డంబరమునఁ గలఁడు డిశల

గలఁడు చరంబులఁ గల డచరంబుల

గలఁడు వాహ్యంబునఁ గలఁడు లోనఁ

గలఁడు సారంబులఁ గలఁడు కాలంబుల

గలఁడు ధర్మంబులఁ గలఁడు క్రియల

గీ. గలఁడు కలవాని యందును గలఁడు లేని  
వాని యందును గలదెల్లవానియందు  
నింక వేయును నేల సర్వేశ్వరుండు  
కలడు నీయందు నాయందుఁ గలఁడు కలఁడు.

‘పంచ భూతములందు, సూర్యచంద్రులయందు, చరాచరములందు,  
అంతర్ బహి ప్రదేశములందు సర్వేశ్వరుడైన హరి నెలకొని ఉన్నా’డన్న  
మాటలు విని హిరణ్యకశిపుడు కుపితుడై - “ఇందు గల్గునెయని

జగద్వలయ ఘోర కరాహతి వ్రేసె గంబముత్యనుపమ  
తత్సఖా భవన మల్లలలాడ, గలంగ లోకముల్” —

(నృసిం. పంచ. 80 ప.)

ఆ సఖాభవనమున ఉన్న స్తంభమును చూపించి, నీ హరి ఇందునూ  
గలడా! అని క్రోధముచే స్తంభముపై చేతితో ఒక దెబ్బవేయగా, ఆ దెబ్బకు  
సఖాభవనమంతయు అల్లలాడెను. లోకములన్నియు ఆ ద్వనితీ భీతి చెందెను.  
ఇక, పోతనగారి హిరణ్యకశిపుడు :

మ. వినరా దింభక! మూఢ చిత్త గరిమన్ విష్టుండు విశ్వాత్మ కుం  
దని భాషించెద, వైన నిందుగలదే, యంచున్ మదోద్రేకియై  
దను జేంద్రుం డరచేత వ్రేసెను మహాదగ్ర ప్రభాకుంభమున్  
జన దృగ్విషణ దంభమున్ హరిజన స్ఫురంభమున్ స్తంభమున్.

(భాగ. సప్త. 284 ప.)

దింభకా, మూఢుడవై నీవు విష్టువు విశ్వ వ్యాపకుడని తర్కించు  
చున్నావు! అటులయిన ఈ స్తంభములోనూ ఉన్నారా నీ హరి? అని తన  
అరచేత ఆ స్తంభముపై ఒక్క చరుపు చరచగా, ప్రకాశించునదై, చూపరులకు  
భయము కొల్పునదైన ఆ స్తంభము ఒక్క పెట్టున పెద్ద ద్వనితో, ఫెళ ఫెళా  
విరిగి నేలబడి ముక్కలు ముక్కలాయెను.

ఆ స్తంభము పగిలినపుడు వెడలిన ద్వనికీ-

“నాకాక సకల దేశావకాక భరితమై విశ్వమును మూర్ఛపాటు పడగా,

భువన కంపము గడిరె”నట—

(నృసిం. పంచ. 81 ప.)

అమ్మహా స్తంభమున—

విజృంభమాణ జిహ్వో వివృత కదన గహ్వర స్ఫురదసహ్య కహ కహోత్తరన గర్జా స్ఫురితంబును, వికట కతోర ఘోర దంష్ట్రో దండదారుణ దహన దండహ్యమాన దశదిశా భాగంబును, విపులకపిల క్రూర తరల తారకా తరంగితో ద్వైత వృత్తాయ తేషీ రూక్షర దన స్ఫులింగ పూరిత భువన రంధ్రంబును, నభంగ భూభంగ భయద బాలభాగ ప్రాంత భంగుర భ్రమరక దురవలోకనంబును, విశ్వధురంధరస్కంధ పరిణాహ పరిణతోదగ్ర కింకల్క పుంజపింజరిత బాసుర కేసరి ప్రసర ప్రఞాశితాంతరిక్షంబును, హేమ కమల తంతుకాంతి కోమల రోమవల్లరి గహన కరాళ కర్ణకోటిర మణితకుండలమణి మరీచి మంజరీ రంజిత గండ స్థిలోద్భాసితంబునును, వివిధ మణిమయభూషణా భూషితుడును, సర్వాశ్చర్య సంజనితంబును, సర్వకోటిరిక్తంబును, సమస్త సాధుజన హృదయ వ్యాపార పరానంద నిష్యందంబును, సమస్త తమోనిరసన ప్రదీపంబునునగు శ్రీ నరసింహరూపం బావిర్భవించెను.

(నృసిం. పంచ. 82 వ.)

చూపరులకు భయంకరాతి భయంకరమై, వ్రేలాడు కేసరములతో, వివిధ మణిమయ ఆభరణములతో, శిష్టులకు నయనాందకరమై, దుష్టుల గుండెలు బ్రద్దలు చేయునదై, నృసింహమూర్తి ఆవిర్భవించెను.

పోతనగారి నరసింహరూప వర్ణనలో—

‘నమ్మహస్తంభంబువలన బ్రళయవేళా సంఘాత సప్త స్కంధ బంధుర సమారణ సంఘటిత ఘోర రక్షో ఘుణ్ణమాణ మహావలాహక వర్గ నిర్గత నివిడ నిష్ఠుర దుస్సహ నిర్భాత సంఘ నిర్భోష నికాంశంబులైన చట చృట స్ఫట స్ఫట ధ్వని ప్రముఖ భయంకరారావ పుంజంబులు. జంజన్య మాసంబులై యెగసి యాకాళ కుహరాంతరాళంబు నిరవకాశంబుసేసి నిండినం బట్టుపాలక దోధూయ మాన హృదయంబులై పరవశంబులైన పితామహ మహేంద్ర వరుణ వాయు శిఖ ముఖర చరాచర జంతుజాలము తోడ, బ్రహ్మాండ కటాహంటు పగిలి, పరిస్ఫోటితంబుగా, బ్రవుల్ల పద్మయుగళ సంకాళ భాస్వరచక్ర దాపహం కులిశ జలచర రేఖాంకిత చారుదరణకలుండును, ఆవర్ణసియమై, భయమును, విస్మయ మును కలిగించువాడును, విభిన్న యాయుధములు ధరించి, నానా భరణములతో

ప్రకాశించువాడును ధవళ ధరాధర దీర్ఘ దురవలోకనీయ దేహుఁడును, ప్రహ్లాద  
హిరణ్య, కళిపు రంజన భంజన నిఘ్నతాంతరంగ బహిరంగ జేగీయమాన  
కరుణా వీర రస సంయుతుండును మహా ప్రభావుండును నయిన శ్రీ నృసింహ  
దేవుడు నావిర్భవెను (భాగ. సప్త. 285 ప.)

క. నరమూర్తిగాదు కేవల  
హరిమూర్తియుఁ గాదు మానవాకారముఁ గే  
సరి యాకారము నున్నది  
హరి మాయారచిత మగు యథార్థము సూడన్. (286 ప.)

స్తంభోద్భూతమైన మూర్తి విచిత్రమై, భయము కల్గించురీతి, సగము  
నరుడు, సగము సింహకృతులతో ఉన్నది.

ఆమూర్తిని చూసి :

ఉ. అక్కజమైన యీ నరమృగాకృతి తేజము లోకమంతటన్  
బిక్కటిలంగఁ దీవ్రగతిఁ దేర్చి కలర్చినఁ దేరిమాడలే  
కెక్కడయుం జనంగ దెలియింపు నెఱంగక దైత్యుడెంతయున్  
ఱొక్కి మనంబునన్ దిగులు చొచ్చిన జేష్ఠులదక్కె నత్తఱిన్.  
(నృసిం పంప. 88 ప)

ఆశ్చర్యకరమైన నృసింహరూపును జూసి లోకమంతయు ఆదరగా,  
హిరణ్యకళిపుడు తేరిపార చూడలేక, దిగులుతో, భయముతో, చేష్టలుడిగి  
ఉండెను. అంతట ప్రహ్లాదుడు తండ్రితో, “అతుల తపస్సమాధి నియతాత్ముల  
తైసను గానరాని యద్భుత పరమాత్మమూర్తి యిదెతోచె, ఇక నీ కతలు మాని,  
యిష్టిభు నాశ్రయింపు” మనిన ఆతడు ‘రేగి, పేయే మాటలు వెలుపింప  
నన్ను, ఈ మూర్తిని యిప్పుడే సమయించెద’నని యానృసింహమూర్తికి యెదురు  
నడచెను.

పోతనగారి సరసింహుడు :

సీ. పంచననోద్భూత పావకి జ్వాలలు  
భూనభోంతరమెల్ల బూరితముగ  
దంష్ట్రా కురాభీల ధగధగాయత దీప్తి  
ససురేంద్రు నేత్రము లంధములుగఁ



గంట సన్నిభోక్కుట కేసరాహతి  
 నత్ర సంఘము భిన్నమై చలింప  
 బ్రళయాత్ర చంచలా ప్రతిమ భాస్వరములై  
 ఖర నఖరోచులు గ్రమ్ముదేర,

తే. సటలు జరిపించి గర్జించి సంక్రమించి  
 దృష్టి సారించి తొమలు బంధించి తెరలి  
 జీవ్యా యాడించి లంఘించి దేత నొడిసి  
 వట్టె నరసింహుడా దితిపట్టి నధిప! (భాగ. సప్త-291 ప.)

భయంకర రూపముతో వెలుగొందుచూ, గర్జించుచూ, తొమలను బంధించి,  
 నాలుక నాడించుచు పారణ్యకళిపునిపైకి లంఘించి ఒడిసి పట్టుకొనెను.

ఉ. శీటలు గిటుచు న్నయన కోణములందహన స్ఫులింగముల్,  
 గాఢగ, గర్జముల్ విగియిగా మనకేసరముల్ విదుర్పుచున్,  
 మీఠిన యుబ్బునన్ తొదలి మీదికి మూరెడు పేర్చి కింకరై  
 బాఱగబట్టె బిట్టు దితిపట్టి సృసింహు డసహ్య తీవ్రతన్.  
 (నృసిం. పంచ. 95. ప.)

జరుపురు తమ వద్యములలో పారణ్యకళిపునకు 'దితిపట్టి' యని శబ్దము  
 వాడబడుట గమనించతగినది. నరసింహుడు ఉగ్ర నరసింహుడై ప్రళయకాల  
 రుద్రునివలె పారణ్యకళిపుని ఒడిసిపట్టి తన యూరువుల జేర్చి నఖసంఘాత  
 ములతో—

౯. దించున్ హృత్కమలంబు శోణితము వర్షించున్ ధరామండలిం  
 ద్రెంచుం గర్కశనాడికావళులు, భేదించున్ మహావృక్షముం,  
 ద్రుంచున్ మాంసము సూక్ష్మ ఖండములుగా దుష్టాసురున్ ప్రచ్ఛిద  
 ర్పించుం, బ్రేవులు కంఠమాలికిలు గల్పించున్ సఖోద్బాసీయై.  
 (భాగ. సప్త. 295 ప.)

దుష్ట దాసవుడైన పారణ్యకళిపుని గుండెలు చీల్చగా, రక్తము జలజల  
 నేలకారగా, అతని నాడీ మండలములను తెంపివైచి, వక్షస్థలమును తుండెలు  
 తుండెలుగా చేసి, ప్రేవులు బయట తీసి కంఠమాలికిలుగా ధరించిన సృసింహు  
 మూర్తి భయంకరముగా నుండెను. ఆ సమయమున అయన గోళ్ళు ఒకప్పుడు

గొడ్డళ్ళవలె, మరియొకతరి తవుగోలవలె, ఇంకొకతరి కొడవండ్లవలె, మరి యింకొక సమయమున అంపములవలె ఖాసించెను. అంతేకాదు - ఆయన నఖములు :

క. స్ఫురిత విబుధ జన ముఖములు  
పరి విదళిత దనుజ నివహ పతితను ముఖముల్  
గురు రుచిజిత శిఖి శిఖములు  
నరహరి కర నఖములమరు నతజన నఖముల్. (భాగ. సప్త. 298)

కాని, ఎఱ్ఱనగారి నారసింహుడు హరణ్యకశిపుని బొదివి పట్టి గగనంబున తెగసి, సముత్తుంగ శృంగ సంఘటిత వియత్తలంబగు మహాఽలంబునకు పోయి యచ్చట యాసీనుడై :

చ. అలమతరాట్టహాసము లజాండ కటాహమువ్రయ్య భీషణో  
జ్వల వికట స్ఫుర త్కులశ కాత నఖాంకుర తీవ్ర పాతనం  
బుల నసురేంద్ర పేరురము బొల్పట జించికలంచి శోణితం  
బులు దొరగించె ద్రుంచె బెనుద్రోవులుగా బలుప్రేవులుక్కునన్.  
(నృసిం. పంచ. 100 ప.)  
అంతటితో అగలేడు.

ఉ. పెల్లగ దోయిలించుకొని భీషణ దానవ దేహరక్తముల్  
వెల్లిగొనంగ సానువుల వెంట మణిన్నర సింహదేవుడున్  
జల్లగ నిండు గాలువలు సాగి కరంబు భయంకరంబుగా  
నెల్లెడ గ్రోతవికావి సెయ్యేఱుల చెన్నొడ గూడె నగ్గిరిన్. (102 ప.)

క. నరహరి చల్లిన యసురే  
శ్వరు శోణిత శీకరములు వన పంతులపై  
దొరిగి నిరంతర పల్లవ  
విరచిత నూతన వసంత విభ్రమ మొసగెన్. (104 ప.)

తే. వీరనరసింహ దేవుడు ద్వృత్తి బెణికి  
పాణవైచిన బడియొప్పె పగతుప్రేవు  
లుసుర సంపద యను కొంత యలుతనుండి  
త్రెస్సి దోగిన హారంపు దీవెలనగ. (106 ప.)

భీకర అట్టహాసము చేయుచు, వాడి గోళ్ళతో రాక్షసుని గుండె చీల్చి రక్తపుచేరులు ప్రవహింపజేసి ప్రేవులు ముక్కులు ముక్కులు చేసెను. రక్తమును దోసిళ్ళతో తీసి కొండకోనలలో చల్లగా, సెలయేలులు ఎఱ్ఱబారి నిండి పోయెను. వృక్షములన్నిటికి వసంతికోటి వచ్చినట్లనిపించెను. ఆ దానవుని ప్రేగులు పెరికి నేల బడవేయుగా, అనురసంపద అను శ్రీ మెదలోనుండి తెగి నేలబడిన హారపు తీగలవలె ఖాసిలెను.

అంతట నాదిత్యులు నాదిమునులు ప్రహ్లాదునితోగూడి నభివందనములు జేయుచు దోసిలిలు ఘటించి ఆ మహామూర్తిని పరిపరి విధంబుల స్తుతించిరి.

పోతనగారు విరించి మహేశ్వర మహేంద్రాదులను, త్రిదశ కిన్నర కింపురుష వన్నగ సిద్ధ గరుడ గంధర్వ చారణ విద్యాధరులను ప్రజాపతులను కూడ రప్పించి అందరిజేతను వేరువేరుగ స్తుతింపజేసిరి. ఇంద్రుడు, ఋషులు, పితృదేవతలు, సిద్ధులు, విద్యాధరులు, భుజంగులు, మనువులు, ప్రజాపతులు, గంధర్వులు, చారణులు, యక్షులు, కింపురుషులు, వైశాళికులు, కిన్నరులు మరియు క్షిప్రుసేవకులు నారసింహుని అర్చిత్రాణపరాయణతను, దుష్టశిక్షణ, శిష్ట రక్షణా వ్రతమును, అమరీత ఘటనా సామర్థ్యమును ధర్మోద్ధరణ లక్ష్యంబును అశేష శేముషీ వైభవమును, మహాపరాక్రమమును, సర్వవ్యాపకత్వమును, పరిపరి విధముల స్తుతించిరి.

ఎఱ్ఱనగారి దండకములో నాదిత్యులు, మునులుగూడ 'అస్తర బహిశ్చ తత్సర్వం వ్యాప్య నారాయణ స్థితః' అన్న మంత్రానుసారముగ, నారాయణుని విశ్వవ్యాప్తిని, ధర్మప్రకాశావనా లక్ష్యమును, సత్యప్రియతను, దుర్మార్గులై, సాదుషీకృతై, మానవత్వమును ప్రేమానురాగములను మరచి క్రూర జంతువుల వలె సందరించువారివెడల చూపు కారిశ్యతను, కరుణా వాత్సల్యాది గుణములను పొగడిరి. అంతవరకు విస్ఫులింగములు కురిపించుచూ, రక్తారుణ కాంతులతో ఎంతటివారికైనను భీతి కలిగించిన నారసింహుని కనులు,

క. సిత కమల దళంబులకున్

బ్రతియగు లోచనములందు బ్రబలు ప్రసాద

స్మిత రుచి జాలములు దిశా

ప్రతతిన్ బూర్జేందుదుల భంగి వెలంగెన్. (స్మరిం. పంచ. 115 ప.

భక్తికవి పోతనగారి భాగవతములో బ్రహ్మ రుద్రాదులు, దేవ దానవ  
యక్ష, గరుడ, కిన్నర, కింపురుషాదులు, గంధర్వులు, వైతాళికులు మునులు  
దేవ దేవుని ఎంత నుతించినను ఆయన విజృంభణము, కోపము తగ్గనందున,  
లక్ష్మీదేవిని పిలిచి,

క. హరికిం బట్టపుదేవి

హరిసేవా నిపుణమతివి, హరి గతివి సదా

హరి రతివి నీవు నని నర

హరి రోషము డింపవచ్చు హరివరమధ్యా! (భాగ. సప్త. 841 ప.)

అని ప్రార్థించి, నరసింహుని శాంతింప జేయమని కోరిరి. కాని లక్ష్మీ  
దేవికి కూడ దైర్యము చాలలేదు.

క. పలికెద నని గమకముఁ గొను,

బలికినఁగడు నలుగు విఘ్నఁడు ప్రతివచనములం

బలుకఁడని నిలుచు శశిముఖి

బలువిడి హృదయమున జనవు భయమును గదురున్. (848 ప.)

లక్ష్మీదేవి. నరసింహుని శాంతింపజేయలేక పోవుట గమనించి చతుర్ముఖుడు  
ప్రహ్లాదుని సమీపించి...

క. తిండ్రమగు రోషమున మీ

తండ్రీ నిమిత్తమున జక్రి దారుణమూర్తిన్

వేండ్రము విడువడు మెల్లిన

తండ్రీ! శీతలునిఁ జేసి దయసేయగదే. (845 ప.)

నరసింహుని శాంతింప జేయమని అర్థింపగా, ప్రహ్లాదుడు దేవదేవుని  
సన్నిధికి వెళ్ళి, సాష్టాంగ దండప్రణామంబు చేసి,

సీ. సత్త్వకరుడ వైన సర్వేశ! నీ యాజ్ఞ

శిరముల నిడుకొని చేయవారు

ప్రహ్లాదు లమరులు భయమందుచున్నారు

నీ భీషణాకృతి నేడు సూచి,

రోషంబు మాను నీ దుచిర విగ్రహములు

కల్యాణ కరములు గాని భీతి

కరములు గావు లోకములకు వృత్తిక

పన్నగంబుల భంగి భయము జేయు

తే. నసుర మర్దించితివి, సాధు హర్షమయ్యె

నవతరించిన పనిదీతె నలుక యేల

కలుష హరివి సంతోష కారి వనుచు

నిన్ను దలఁతురు లోకులు నిర్మలాత్మ !

మ. ఖర దంష్ట్రా) క్రుకుటి సటా నఖయు సుగ్ర ధ్వానయున్ రక్త శే  
సరయున్ దీర్ఘతలాంత్ర మాలిరయు భాస్వన్నేత్రయు నైసిన నీ  
నరసింహకృతిఁ జూచి నేవెఱవఁ బూర్ణక్రూర డుర్వార దు  
ర్భర సంసార దవాగ్నికిన్ వెఱుతు నీ పాదశ్రయంజేయవే. (౧౫౫ ప.)

“స్వామీ, సత్త్వాకారుడనైన నిన్ను నేడు ఈ రూపమున జూచి బ్రహ్మా  
దులు భయభ్రాంతులగుచున్నారు. నీ క్రోధమును తగ్గించుకొని యథాపూర్వముగ  
మందస్మిత వదనారవిందుడవు గమ్ము. నీ సుందరమూర్తులు కల్యాణకరములే  
గాని భీతి కరములుగావు. దుష్టశిక్షణ అయినదిగదా! ఇంకనూ అలుకయేల?  
నాకు మాత్రము నీ రూపు వెఱుపు కలిగించుటలేదు. సంసార దవాగ్ని మాత్రమే  
నాకు భీతి కలిగించును. యోగియైనను, తాపసియైనను, వేదవేదాంగవేత్త  
యైననూ, తత్త్వవేత్తయైననూ నిన్ను జెవులార వినడేని, నీకు సేవ చేయడేని,  
వాడు బ్రహ్మాంబును పొందలేడు. గాన, నీ దాస్య యోగంబును మాకు దయ  
జేయుమని” ప్రార్థించినాడు.

సరహరి ప్రహ్లాదుని వర్ణనలకు మెచ్చి, రోషము విడిచి, యథాపూర్వక  
ముగా శాంతుడై, చిరునగవుతో, “సంతోషించితిని. నీ చరిత్రము నాకు ఎంతో  
ఆనందము కలిగించినది నీ అభీష్టం లీడేరుగాక! నీ మనోవాంఛల నెరిగింపుము”  
అనిన విని ప్రహ్లాదుడు “దేవా! నీవు వరదుండవేని. నాకు కామములు వృద్ధి  
బొందని వరమునిమ్ము. తృప్తికి మించినదీ జగమున వేరులేదు ”

ప్రహ్లాదుని ప్రత్యుత్తరము విని నరహరి సంతుష్టాంతరంగుడై—

‘నీయట్టి సుజ్ఞాన నిపుణు లేకాంతులు నన్ను కోర్కెలు కోరరు. నీవు ఈ మన్మంతరమంతయు మంతయు భూలోకము నేలుకొనుము. సకల భోగము లనుభవింపుము, నా కథలు వినుచూ, నాయందు అత్మ నిలిపి, కర్మకాండలను ఖండించి, కేవలము భక్తి సాధనలతో ఈశ్వరార్పణముగా జీవనము సాగించుము.’’

ప్రహ్లాదుడు అంత స్వామితో “అలనాడు నీవు వరాహమవై నా పినతండ్రి చంపిన కారణముననే నా తండ్రి నిన్ను ద్వేషించినాడు. సర్వభూతంబులందు నిన్ను గాంచలేక, ప్రాణితోడిని బాధించినాడు. నీ కొంత దృష్టి పడిన కారణమున, నీదేత చంపబడిన కారణమున అతడు పవిత్రుడైనాడు. అతని పాపములను హరించి, ముక్తుని జేయ”మని ప్రార్థించెను. దానికి నరహరి వల్లెయని - ‘నిన్నుగనుట చేతనే నీ తండ్రి తన పూర్వములైన త్రిస్సప్తకరముల వారితో కూడ తరించినాడు’ అని పలికెను. అంత బ్రహ్మ ‘దేవాధిదేవా! పిడు నాదేత వరము పొంది, నా సృష్టిలోని ఏ ప్రాణిదే చంపబడక, నేడు భాగ్యంబున నీ దేత మరణము పొందెను. లోకములకు మంగళమయ్యెను. ఈ బాలుడును రక్షింపబడె’ననిన విని శ్రీ నరహరి, ‘ఓ చతుర్ముఖా! ఇకముందు నీవు రక్కసులకు ఇటువంటి వరముల ప్రసాదించకు’మని హితవు పల్కి అంతర్హితుండయ్యెను. బ్రహ్మ ప్రహ్లాదునికి పట్టముకట్టి ఆశీర్వదించి తదితర దేవతలతో నిజస్థానమున కరిగెను.

ఎఱ్ఱనగారి నారసింహుడే ప్రహ్లాదుని వీక్షించి నవ్వుచూ—

తే. తండ్రి యుజక లేమికి విషాదంబు వలదు  
కాంగతితోడ నతనికి మేలు గలుగుఁ  
బుర్రకత్వంబు లెల్లను బానిసదపు  
జనకునకు దద్విభూతియు సంభవించు (నృసిం. పంచ. 117 ప.)

క. దైతేయ రాజ్య విభవ  
భ్యాతి యెసుగ నీవు పెద్దకాలము భవ భో  
గాతిశయ మనాసక్తుడ  
వై తగభుజియించి పొందు మస్సత్పదమున్ (నృసిం. పంచ. 119 ప.)

కుమారా! నీ తండ్రి దుష్టత్వంబునకు, 'ఎఱుక' లేమికి వగవ వలదు. అతనికి మేలు తప్పక కలుగును ఇక నీవు పుత్రకార్యములన్నియు నిర్వహింపుము. రాక్షసరాజ్యమును కలకాలము, నిష్కాముడై - అనాసక్తుడవై ఏలితుడకు, నన్ను పొందుము" అని చెప్పి - 'నిజమునకు నీ తండ్రి దోషుడు కాదు. కాపగ్రస్తుడు. అతనికి కైవల్యము నేను ప్రసాదించు'ననిన, ప్రహ్లాదుడు విని ఆహ్లాదము పొందెను. అంతియేకాదు, నరసింహోద్భవము జరిగిన ఆ స్థలము అహలనాయధేయముతో త్రిభువన పావనమగునని కూడ నరహరి అనతిచ్చెను. ఆ మహాసీయుని పాదసేవ చేయగోరి మందాకిని కూడ భూమికి దిగివచ్చుట చూచి ప్రహ్లాదాది ప్రముఖులు ప్రస్తుతించిరి.

ఎఱుకగారి ప్రహ్లాదుడు—

క. ఏ జన్మమున, జనించిన  
నా జన్మమునందు నీ సమంచిత చరణాం  
భోజంబులపై విగత  
వ్యాజమయిన భక్తి భక్తవత్సల! యీవే!  
క. ఖలులకు సంసారముపై  
గల వేడుకఁ బాపి మోక్షగరిమము గూర్చన్  
వెలయవలయు నీ మహిమలు  
దలఁపుచు నిట్లున్న నాడు తలఁపున వరదా!

'భక్తవత్సలా! జన్మజన్మలకు నీ చరణారవిందములపై నాకు నిశ్చలమైన భక్తిని ప్రసాదించుము' అని ప్రహ్లాదుడు నరసింహుని ప్రార్థించెను. మహాభక్తుడు కులశేఖరుడు కూడ ఆ ముకుందుని... 'జన్మజన్మాతంరేపి, త్వత్పాదాం భోరుహయుగగతా నిశ్చలాభక్తిరస్తు' అని ప్రార్థించాడు. అంతేకాదు. సహనాభవతు, సహనోభునక్తు, సహవీర్యం కరవావహై...అను మంత్రానుసారము ప్రహ్లాదుడు సాంసారిక సుఖములలోబడి వాటినే పరమార్థములుగా తలచుచువారి అజ్ఞానము పోగొట్టి సుజ్ఞానము నొనగి 'మోక్షగరిమ' లభించు విధముగ నీ మహిమలు ప్రకాశించవలెనని నిస్వార్థముగా ప్రార్థించెను నారసింహుడు చిరునవ్వుతో నటులే యని పలికి—

'సీమహానీయ వినిశ్చల చరితంబు సంప్రీతి చదువువారు, ఇతరులకు వినిపించువారు, కల్పవృక్షహతులై ఆయురారోగ్యాలు పొందెద'రని ఆశీర్వాదించెను.

పోతన భాగవతమున గూడ, నారదుడు యుద్ధిష్ఠిరునకు ప్రహ్లాద చరిత్ర నంతయు జెప్పి—

శ్రీ రమణీయమైన నరసింహ విహారము నిండ్ర శత్రు సం  
హారము బుణ్య భాగవతుడైన నిశాచర నాథ పుత్రు సం  
హారము నెవ్వడైన నువిచారక విన్న బరిందినన్ శుభా  
కారముతోడ, నేభయము గల్గని లోకము జెందు భూవరా!

నరసింహ విహారము, హిరణ్యకశిపు సంహారము, భాగవతుడైన ప్రహ్లాదుని చరిత్ర విన్నవారికి, పరిందినవారికి శుభములు కలిగి; అంత్యకాలమున భయరహితమో లోకము ప్రాప్తించునని పలికెను.

## ఎఱ్ఱన పోతనల వ్యక్తిత్వ కవిశారీతుల తులనాత్మక పరిశీలనము : అసమానతలు

1. నైమిశారణ్యమున రోమ మహర్షుడను పౌరాణికుని, మహర్షులు భూలోకమునగల మహాత్కృష్టమయిన ధీర్ఘ స్థానముగురించి ప్రశ్నించుటయు, దీనికి ప్రత్యుత్తరముగా ఆ మహర్షి అహోబిలముగూర్చి చెప్పుచూ ప్రసంగాను కూలముగా ప్రహ్లాద చరిత్రను వివరించుట, ఎఱ్ఱన నృసింహ పురాణములో సంభవించినది.

హరిని నిరంతరము ద్వేషించు శిశుపాలుడు సుదర్శన చక్రముచే హతు డయిన పిమ్మట ఆతని ఆత్మవచ్చి శ్రీకృష్ణ పరమాత్మలో లీనమగుట గని వెఱగంది, నిందజేయువారి సాయుజ్య మెటుల లభించినదని ప్రశ్నించిన ధర్మజునకు ధర్మశ్రీలోని భేదముల నెరిగించుచు వైరభక్తుడైన హిరణ్యాక్ష హిరణ్యకశిపుల గాథ వర్ణించుచు పోతన ప్రహ్లాద చరిత్రను తెలిపెను.

2. ఎఱ్ఱన బ్రహ్మాండ పురాణములోనున్న అల్పమైన కథాంశమును గైకొని, కొంత విష్ణుపురాణములోని అంశమును దానికి జోడించి, మరెకొంత తన కల్పనను కలిపి నృసింహపురాణమును రచించెను.



పోతనగారు సుస్కృత భాగవతమును ప్రధానముగా స్వీకరించి దానికి అనువాదము జేయుచు, ఎఱ్ఱనగారి సృసింహపురాణము, శ్రీధరవ్యాఖ్యాను కూడ ఆధారముగా మోత్రమే స్వీకరించి, తన సహజ కవితారీతిలో, భక్తిపారవశ్య తను జోడించి ఆంధ్ర మహాభాగవతము రచించినాడు.

3. ఎర్రన జన్మతః కవి, భావుకత అతని పరివేషము. అతని కవితా శయ్య పుష్పగుంపితిము. హృదయము రస ప్రసమణము.

పోతనయ్య, సహజ కవితా దురీణుడు. అయిననూ ఆయన మూర్తీభవించిన భక్తి వేదాంత తత్త్వము, విసమశీలి భాగవత భాషాకైలిని తన సౌందర్యము చేసుకున్న త్రికరణ భుద్ధిగం అనుష్ఠాస వేదాంతి. సత్రప్తవర్తన, సాహితీ ప్రతిభల సంగమ రూపమే పోతన.

ఉ. పొందవు దుఃఖముల్ భయము పొందదు, పొందదు దైన్యమెమ్మియన్  
బొందవు శీవ దుర్దశలు పొందు బ్రయంబులు పొందు సంపదల్  
పొందు సమగ్ర సౌఖ్యములు పొందు సమున్నత కీర్తులెందు గో  
వింద పదారవింద పదపీ పరిణద్ద గరిష్ఠబిత్తులన్.

(సృసిం. ద్వితి. 31. ప.)

ఎఱ్ఱన భావుకతకు, అతిసుందరమైన కవితాశయ్యకు, రసపుష్పికి ఈ పద్యమొక మచ్చుతునక.

ఉ. అచ్చపుఁ జీకఁబొంది గృహవతులై విషయప్రవిష్టులై  
చచ్చుదుఁ బుట్టుచున్ మరల జర్మిత చర్యణలైన వారికిం  
జెచ్చెరఁ బుట్టునే పరులు సెప్పిన నైన నిజేర్చనైన నే  
మిచ్చిన నైన గానలకు నేగిననైన హరిప్రబోధముల్.

(సప్త - 181 ప.)

ఉ. ఎల్ల శరీరధారులకు నిల్లను చీకటిమాతిలోపలం  
ద్రోళ్ళక మీరు నేమనుమతిభ్రమణంబున భిన్నులై ప్రవ  
ర్తిల్లు సర్వమున్నతని దివ్య కళామయ మంచు విష్ణువం  
దుల్లము జేర్చి రారదవి నుంచుట మేలు నిశాచరాగ్రణి!

(సప్త. 142 ప)

పోతన సహజకవితాధరీణతకు, భక్తివేదాంత మేకనకు పై రెండు ఉదాహరణములైన, ఈ క్రింది పద్యము వినయశీలతకు, నమ్రతకు ఉదాహరణ:

ఆ. భాగవతము తెలిసి పలుకుట చిత్రంబు  
బూలికైన తమ్మి చూలికైన  
విబుధ జనుల వలన విన్నంత కన్నంత  
తెలియ వచ్చినంత తేటపలుకు

(ప్రభ. 19 ప.)

4. ఎఱ్ఱన మహా ప్రబంధ కల్పనా కుతూహలాయత్తంబగు చిత్రంబుతో ఒకనాడు ద్యాసమగ్నుడై యుండగా, అతని తాత ఎఱివోత నూరి భావమున నావిర్భవించి 'నా ప్రియదై వమగు అహోబలేశ నరసింహుని అవతారమును స్తుతింపు'మని కోరగా ఈ లక్ష్మీ నరసింహావతార రచనకు ప్రారంభించెను.

ఉ. శ్రీ మదహోబలేశ నరసింహుడు నా ప్రియదై వతంబు, మ  
త్స్యామి, తదీయ తీర్థ విభవంబును, దన్మహిమావతారమున్  
నీ మధురోక్తి గుంభన మనీషులు మెచ్చగ బ్రస్తుతింపు నీ  
కేమియి సంభవించు నభిజేషిత పుణ్య ఫలోదయోన్నతుల్.

(నృసిం. పీఠి. 21 ప.)

పోతన ఒక్క రాకా నిశాకాలంబున సోయోపరాగంబు రాకగని గౌతమీ గంగకుంజని, క్రుంకిలిడి, పులిసతలంబున మహేశ్వర ద్యానంబు సేయుచూ అర్థ నిమిలిత నేత్రుడిగ యున్న తరుణంబున రామభద్రుండు లీలగ కనిపించి-  
“మన్నా మాంకితంబుగ శ్రీ మహా భాగవతంబు దెనుంగు సేయుము. నీకు భవ బంధములు దెగున”ని అనతిచ్చెను.

6. ఎఱ్ఱన నృసింహ పురాణమునందు హిరణ్యకశిపు డొనరించిన ప్రతి హింసా కృత్యము నిరర్థమగుటకు కారణములను తెలిపెను. అత్యు నిత్యము, దానికి జనన వృద్ధి క్షయ నాశనము లేవు.

1. న జాయతే మ్రియతే వా కదాచి  
న్నాయం భూత్వా భవితాన భూయః  
అజో నిత్య శ్శాశ్వతోఽయం పురాణో.
2. న హన్యతే హన్యమానే శరీరే.

3. నైసం చిన్తంతి శస్త్రాణి నైసం దహతి...మారుతః

4. వాసాంసి క్షీర్ణాంశి యథా విహాయ... అను గీతా శ్లోకముల ద్వారా శ్రీకృష్ణుడు దేహముయొక్కయు లక్షణములను తెలిపెను. దీనిని భాగవత మంగీకరించినది. దేహము శిథిలమగునేకాని ఆత్మతాడు ప్రహ్లాదుని తండ్రి ప్రహ్లాదుని వార్ధుల ముంచెను, గదల మొత్తించెను, శస్త్రరాశి పొడిపించెను, ఇఖేంద్రవక్త్రం రొప్పించెను. కాని ప్రహ్లాదుడు మరణింపలేదు. దీనికి కారణము భాగవతము నుడువలేదు. పోతనకూడ పేతువు నిరూపింపకుండుటచేత పాతకునికి ఆత్మ లక్షణమునకెట్లు పొడమునను సందేహము కలుగును. ఎట్లైన ఇట్టి అనుమానము కలుగకుండ పై విధముగ నిరూపించెను. కథకాని, కావ్యముగాని రచనావిధానమందు పాతకున కనుమానము కలిగింపగూడదు. ఈ లోపములు పరిశీలించినచో భాగవతమునందు కనిపించును. కాని పోతనగారి కవితా మాదుర్యములో స్థూల దృష్టికవి కనిపించవు.

5. ఎట్లైన సాంఖ్య యోగము తెలిసినవాడు, మరి పోతన భక్తియోగము నెరిగినవాడు.

7. అద్వైష్టా సర్వభూతానాం మైత్రీ కరుణ ఏవచ  
నిర్మమో నిరంహకార స్సమ దుఃఖసుఖఃశూన్య  
అనికేతస్థిర మతిః భక్తిమాన్ మే ప్రయోనరః॥ (గీత)

ఎట్లైన కన్న పోతనలో వేదాంత తత్వము అధికము.

'ఎల్ల శరీర ధారులకు నిల్లను చీకటి నూతిలోపలం...' అను పద్యములో ఇట్లు అను శబ్దమునకు సంసారము అను లక్షణార్థము చెప్పుకొనవచ్చును. సంసారము చీకటి కూపము. అందు ప్రవేశించినవారికి అహంకార మమకారాదులు, అరిష్టద్వర్గములు అను అంధకారము వలన పరతత్వమును గురించిన జ్ఞానమునెడు వెలుగు కనిపించదు. అందువలన 'నేను, నా వాడు, పరుడు' అను భేదబుద్ధి కలుగును. 'విష్ణుమయం' - అను భావన కలుగదు. కాబట్టి నిరంతరము హరియందు మనస్సును జేర్చి సంసారమున విక్కుపడక ఏకాకియై ఉండుట శ్రేష్టమని చెప్పుదురు. సర్వభూతములయందు సమభావనతో, నిరహంకారుడై, సుఖ దుఃఖములను సమానముగా గ్రహించు స్థిర బుద్ధి గలవాడు

నాకు ఇప్పుడని శ్రీకృష్ణ పరమాత్మ గీతలో చెప్పెను. ఇటువంటి వర్ణనలు ఎఱ్ఱన కంటె పోతన రచనలో ఎక్కువగా కనిపించును.

8. భాగవతములో హిరణ్యకశిపుని భార్యపేరు లీలావతిగ ఉన్నది. తాని ఎఱ్ఱన ఆ పేరును స్వీకరించలేదు. ఎఱ్ఱన ఆమెను విశేషముగ వర్ణించెను. పోతన ప్రత్యేకముగ వర్ణించలేదు.

9. హిరణ్యకశిపుడు తపము జేయు తరుణమున, ఇంద్రుడు అతని భార్యను జెఱ పట్టుట, నారదమోని ఆశ్రమములో ఆశ్రయప్రాప్తి, నారదోప దేశము, శిశువుకు గర్భమునందు ఉండగనే హరిభక్తి ప్రాప్తి - సంస్కృత భాగవతములోనూ, పోతన భాగవతములోనూ ఉన్నవి తాని ఎఱ్ఱన ప్రహ్లాద చరిత్రములో లేవు.

10. ఎఱ్ఱన తన కృతికి, తానుగన్న కలననుసరించి నామకరణము చేసెను. పేరు నృసింహ పురాణమైననూ, పురాణ రక్షణములు ఈ గ్రంథములో లేవు. బ్రహ్మాండ, విష్ణు పురాణములనుండి కథా వస్తువు గ్రహించబడి, విస్తృత పరచబడెను. పోతన భాగవతమని నామకరణ మిడుటచే భగవంతుని సంబంధీకులు, భగవతా భక్తులు మొదలగువారి గాఢలు ఇందులో ఎన్నో వచ్చినవి. అందులో ప్రహ్లాద చరిత్ర ఒకటి.

11. 'ఎఱ్ఱన తన నృసింహ పురాణములో ప్రహ్లాద చరిత్రయంతయు వర్ణించలేదు.' — ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్ర, పింగళి లక్ష్మీకాంతము.

నృసింహవతారమును, ప్రహ్లాద రక్షణమునకు అవశ్యకతమైనంత ప్రహ్లాద చరిత్ర మాత్రమే రచింపబడినది. కావున నృసింహ అవతారమే ప్రహ్లాద చరిత్ర కంటె ఇందు ముఖ్యమని మనకు తెలియుచున్నది. ఆ కారణముచేతనే ఈ గ్రంథమునకు కవి 'నృసింహవతార పురాణ కథ' అని పేరిడినాడు.

పోతన అటులాగాక, ప్రహ్లాదుని చరిత్ర వర్ణనలో భాగవతమైన ప్రహ్లాదుని విశిష్ట చరిత్రమును, అదర్శమయిన జీవన సరళిని మనము చూచుచున్నాము.

12. రామాయణ హరి వంశములను రచించి ప్రబంధ పరమేశ్వర బిరుదమును సంపాదించుచున్న శంభుదాసుడు తన బిరుదమును ఆదిత్యేపణలకు, ఆద్యేపణలకు అవకాశము లేనిదిగా, తన గ్రంథమునకు నృసింహవతార కథ

అని పేరు పెట్టెను. ప్రహ్లాద చరిత్రమనిగాని నృసింహ పురాణమనిగాని నామకరణము జేయలేదు.

వివిధములగు భావములకు కేంద్రముగ పాత్రను ప్రత్యక్షమొనరించుట పోతన ప్రత్యేకత. పోతన భాగవత లక్షణ వర్ణనం తెక్కువ ప్రాధాన్యత నిచ్చి తన విశిష్టతను చాటుకొనినాడు.

18. ఎఱ్ఱన గ్రంథములో కావ్య పద్ధతి ప్రకారము క్షీరవారాళి నడుమ శ్వేత ద్వీపమునందలి వైకుంఠపుర వర్ణనతో ప్రారంభమయి, జయ విజయుల కావము కలవు. భాగవతములో హరి వరాహవతారము, హిరణ్యాక్ష సంహారము, హిరణ్యకశిపుడు హరిపై పగబూనుట మొదలగునవి కలవు. కాని ఇవివిధమున పగబూనుట నృసింహ పురాణమున లేదు. 'ఏను జగములెల్ల నేలావాడ'నని తలచి, దానికి తపము సాధనము అని యూహించి, బ్రహ్మకై తపము జేసినాడు హిరణ్యకశిపుడు. అంతమాత్రముచేత ప్రత్యేకించి హరితోడి వైరము పూనుటకు ఇది కారణము కాజాలదు. తాను పరమేశ్వరుడని తలచుట, తనకంటె విష్ణువు లేడని భావించవచ్చును. కాని ప్రత్యక్షముగా హరిని చంపవలెనను కోరికకు కూడ అది కారణము కాజాలదు. భాగవతమునందు తన తమ్ముడగు హిరణ్యాక్షుని చంపిర కారణమున హిరణ్యకశిపుడు విష్ణువుపై వైరము బూనెననుట సమంజసము. అందములమున జయవిజయుల కావ వృత్తాంతము పూర్వ కథతోడి సంబంధము కలిగి ఉన్నది. అది కారణ కార్యభావపు పొందు కలిగి తరువాత కథకు (ప్రహ్లాద చరిత్ర) ఖీజరూపముగా పరిణమించినది. కావున ఎఱ్ఱన నృసింహ పురాణము కంటె భాగవతములోని కథ అల్లిక పూర్వార సందర్భమునకు సంబంధము కలిగి ఉన్నది. నృసింహ పురాణమంతయు చదివినచో, హిరణ్యకశిపునకు విష్ణువును గురించిన పరిజ్ఞానము ఉన్నట్లు లోచనము. కానిలో త్రౌర్యము తప్ప ఇంకొకటి కానరాదు.

పోతన భాగవతములో హిరణ్యకశిపునికి విష్ణువుగురించిన జ్ఞానమున్నట్లుగా వర్ణించబడినది.

1. వనముల నుండు జొచ్చు, ముని వర్గములోపల సంచరించు, సంజనన మెఱుంగ రెవ్వరును జాడయొకింత లేదు తన్నుడా  
సిన చుట్టి రాయు, వెంటబడి చిక్కక చిక్కడు వీని నొక్క కీ  
దాన మనమెల్లలోబడక లోబడ బట్టుకొనంగ వచ్చునే. (సప్త. 81)

2. ....విష్ణుడనంగ నన్ముడొక్కడు లేడు  
యజ్ఞంబు వేదంబు నతడె,  
భూదేవి క్రియాది మూల మతడు,  
దేవర్షి పిత్రాది లోకములకు ధర్మాదులకు  
మహాధారమతడె.

యేస్థలంబుల గోభూసురేంద్ర వేద  
వర్ణ ధర్మాశ్రమంబులు వరుసనుండు  
నాస్థలంబున కెల్ల మీరరిగి చెఱిది  
దగ్ధములు సేసి రండు మీ దర్శమొప్ప.

(నవ. 84 వ.)

ఈ రెండు పద్యములలో జాతీయమగు పదములలో గంభీరమగు అర్థమున్నది. విష్ణువు ఆది మధ్యాంత విరహితుడనియు, రూపము లేనివాడనియు, తన భక్తులతో కలిసి యుండుననియు, నిరంతర మాతని ననుసరించి సేవింపవారికి వకుండననియు, మనమాతని యనుచరులము కాకుండ, మనకు బట్టుపడుట ఆసాధ్యమనియు, విష్ణు తత్త్వమును, గుణరూపములను పారణ్యకశిపుడు బోధించెను.

14. ఎఱ్ఱన రాజాస్థానము నందున్నవాడు. ఆయన చూపు సామాన్య మానవస్థాయి నతిక్రమించి ఉన్నత పదమున సంచారము చేసినది. దాని ననుసరించియే ఆయన రచనలున్నవి.

పోతన సామాన్య మానవ సహజములోనివాడు వాని దృష్టి ప్రజా సామాన్యము నతిక్రమించలేదు కనుకనే ఆయనే కవిత్వంలో జాతీయములు, వ్యవహారికములు అసంఖ్యాకముగా ఉన్నవి పోతన నిరుపేదగా పర్వాలలో నివసించి, కృషివలుడైన కర్మయోగిగా పోతము దున్నుకొని బ్రతీసిన రైతునిడ్డ.

15 సృసింహ పురాణమునందు ఎఱ్ఱాప్రగడ పారణ్యకశిపుని విష్ణు తత్త్వమును గాని విష్ణువును గాని ఎరుగని రతోగుణముగల క్రూరునిగా చిత్రించుటచేత, కథ అంతర్యము చెడినది. "పగవారైనను మదీయగుణధ్యాన విధేయధీపరిణతుండై యున్న నేనాతని నిత్యుగా జేతునన్న భగవంతుని కథనమున అనుకూలముగా సృసింహపురాణము లేదు. ఎఱ్ఱన యీ తత్త్వమును పారణ్యకశిపునందు చిత్రింపలేదు.

‘సురసంగర ముద్బుంబోలె దీప్ర దండసమున జంపియైనతగ,  
చర్కగ నేలుదు లోకిమంతయున్’ అని తంచి త్రిలోకధిపత్యముకొరకు తపము  
గావించె. నృసింహపురాణమున కథకు హిరణ్యకశిపుడు ప్రతినాయకుడు. నిజ  
భక్తుడైన ప్రహ్లాదుని సంరక్షించుటకొరకుమాత్రమే శ్రీహరి సరసింహావతారము  
ధరించెను.

‘అలుకనైన తెలిమినైన దలగి తలప నఖిలాత్ముండగు హరి జేరవచ్చు’

1. అలుకనైన తెలిమినైన గామంబున  
నైన బాంధమున నైన బీతి  
నైన దగిలి తలప నఖిలాత్ముండగు హరి  
జేరవచ్చు వేలు సేయడతడు (సప్త. 14, ప.)

2 కీటకము దెచ్చి భ్రమరము  
పాటవమున సంభ్రమింప భ్రాంతంబై త  
క్కిటకము భ్రమరరూపము  
బాదించి వహించుగాదె భయయోగమునన్. (సప్త. 16 ప.)

ఈ వచనమును ప్రత్యక్షరతత్వ పరిజ్ఞాతయ్యి యున్నటుల మీరు  
పోసియకుండ హిరణ్యకశిప ప్రహ్లాద పాత్రలను పోషించి బీజానుగుణుగు కథా  
వృక్షమును రసాసారంబుగా వృద్ధిని పొందించినవాడు పోతన. భాగవతము  
పోతన చేతిలోపడి ప్రయోజనము కందయ్యెను.

16. నృసింహపురాణము కంటే పోతన ప్రహ్లాద చరిత్రము ఎక్కువగా  
పరతత్వబోధనము చేసినది.

17. ఎఱ్ఱనగారి ప్రహ్లాదుడు ఒక్కొక్క చోట తండ్రిని చూచి యల్లన  
నవ్విన సంవర్షములు కంపు.

కాని పోతన గారి ప్రహ్లాదుడు ఎప్పుడూ తండ్రికి మెల్లగనే సమాధానం  
చెప్పట మనకు గోచరించును. పోతన, అవినయము, అవిధేయత అతనిలో  
మచ్చుకై ననూ లేవు.

18. ఎఱ్ఱన హిరణ్యకశిపుని దేవేరికి కలలో మేలుపర్చుడు, శంఖ చక్రా  
ద్యాయుధ విలసితుడు, వనమాలా విరాజితుడు పితాంబరధరుడైన భూదేవు

దొకడు కనిపించి, తన చేతనున్న సంతాన ఫలమునిచ్చి తన నఖములతో గ్రుచ్చి ప్రోయినటుల వర్ణించెను. గురుదేవుని ద్వారా ఆ భూదేవుడు వాసుదేవుడని ఆమెకు తెలిసెను.

పోతన గారి హిరణ్యకశిపుడు కానలలో పొర తపంబు చేయ వెడలిపోగా, ఇంద్రుడు వచ్చి చెరబట్టుట, నారదుడు ఆమెను విడిపించుట, తన ఆశ్రమములో ఆశ్రయమిచ్చుట, ప్రహ్లాదజననము మొదలగునవి వర్ణించబడినవి.

19. ఎఱ్ఱనగారి హిరణ్యకశిపుడు ప్రహ్లాదుని వధించుటకై తాను విధించిన దండనములకు తోడు కృత్య, శంఖర, సమీర, తక్షక, అనలాదులను కూడ నియోగించెను. కాని పోతన తన భాగవతములో వీరి ప్రసక్తి రాసియులేదు.

20. ఎఱ్ఱన కొన్ని వర్ణనలను నిషేధరూపములో వర్ణించెను. ఉదాహరణకు -

వాసుదేవుని పాద వనరుహంబుల భక్తి

తగదను తండ్రియు తండ్రిగాడు,

వేదచోదితమైన విష్ణు ధర్మమునకు

గోపించు గురుడును గురుడు గాడు

భవ దుఃఖములు మాన్పు బ్రతువైన హరిసేవ

నెడలించు హిరుడును హిరుడుగాడు

పరయోగ మతమగు వైష్ణవ జ్ఞానంబు

వదలిన చదువును జదువుగాడు

శేశవాకార లీలలు గీలుకొని, ము

దంబు నొందని తలపును తలపుగాడు

మాదవస్త్రోత్ర మనసురా మధుర రుచుల

జీలుక కుండెడు జిహ్వయు జిహ్వగాడు.

దీనిని దృష్టియందుంచుకొనినను, పోతన ప్రత్యక్షముగా చెప్పిన విధము:

సీ. కమలాక్షు సర్పిందు కరములు కరములు

శ్రీనాథు వర్ణించు జిహ్వ జిహ్వ

సుర రక్షకుని చూచు చూడ్కులు చూడ్కులు

శేషశాయిని మ్రొక్కు శిరము శిరము



విష్ణు నాకర్ణించు పీనులు పీనులు  
 మదువైరి దవిలిన మనము మనము  
 భగవంతు వలగొను పదములు పదములు  
 పురుషోత్తముని మీది బుద్ధి బుద్ధి

తే. దేవ దేవుని జింతించు దినము దినము  
 చక్రహస్తుని ప్రకటించు చదువు చదువు  
 కుంభినీధవు చెప్పెడు గురుడు గురుడు  
 తండ్రీ! హరి చేరుమనెడి తండ్రీ తండ్రీ!

21. ఎఱ్ఱన ప్రహ్లాదుని నామకరణ చౌలమంత్రీ బంధనములు వర్జించగా,  
 పోతన ప్రహ్లాదుని పేరును హరితోనే దేవతలకు చెప్పించెను

22. ఎఱ్ఱనగారి పారణ్యకళిపుడు మదిరాపానప్రియుడు, అనేక విలాసిని  
 పరివృతుడు. కాని పోతన వర్ణించిన పారణ్యకళిపుడు కేవలము షరపిదా  
 పరాయణుడు.

23. ప్రహ్లాదుని ఉపదేశములతో కూడ ఎఱ్ఱనగారిచే వర్ణించబడిన ఆతని  
 సహృద్యాయుల చిత్తము మారలేదు. కాని పోతనగారి ప్రహ్లాదుని వాగ్వైభవము,  
 హరి మహిమా ప్రభావములకు ఆతని సహృద్యాయుల చిత్తము మారిపోయెను.

24. ఎఱ్ఱనగారి ప్రహ్లాదుడు గురువులకే ఉపదేశము చేయునంతటి ఎత్తున  
 తెదిగినవాడు. కాని పోతనగారి ప్రహ్లాదుడు కేవలము తన స్థితిని వినయముగా  
 ఎఱిగించినవాడు.

**ఎఱ్ఱన :**

సీ. మనకంటె బెద్దలు ఘనబోధయుతులు ద  
 ఇదులునున్ వసిష్ఠాదుల వల  
 నత్తి పులస్త్యాదులట మఱి వ్యాసులు  
 వెఱ్ఱులై కొలచితె విష్ణుదేవు  
 గొందరు ధర్మంబు నోరి భజింపంగ  
 గొందఱుర్థము మదిగోరి కొలువఁ  
 గొందఱు కామంబుగోరి సేవింపంగ  
 గొందరు మోక్షంబుగోరి తెలియ

- గీ. నిందఱకును సేవ్యుడేవేలుపొక్క ప  
 ధ్మాక్షు డఱు డనంతు డప్రమేయుఁ  
 డమృతుడు పురాణుడను నొక్కరుడుగాక  
 వెండి దైవమంగ నొందుగలడెఁ (నృసిం. చతు. 100 ప.)

**పోతన :**

- తే. ఇనుమయస్కొంత సన్నిధి నెట్టు బ్రాంత  
 మగు హృషీకేతు సన్నిధి నావిధమున  
 గరగురుర్నుది దైవయోగమున జేసి  
 బ్రాహ్మణోత్తమ! చిత్తంబు బ్రాంతమగుచు (భాగ. సప్త. 149 ప)

ఎఱ్ఱనలో పరుషత, ముదిమి ఎక్కువ పోతనలో కోమలత, సౌకుమార్యము మనకు అధికముగా కనిపించును. ఎఱ్ఱన ప్రారంభించిన అంత్య ప్రాస అస్సావిస్తరముగ నుండును. అందమును శత్రు కనబడదు. భావమెంత బలమైనదైనను భాష కుంటుపడినచో, రసము సుడులు తిరుగును. పోతన శయ్యా సౌప్యములకు వన్నెలు తెచ్చినది అంత్యప్రాస. మృదుమనోహరమగు పద గుంపితమై ఉన్న పోతన పద్యములో పదములు కదిలించుటకు వీలుండదు. కదలించిన పద్యము సడలువారును. ఎఱ్ఱన ఒకటి రెండు దృష్టాంతరములతో తృప్తిపడును కాని పోతన ఒక్క విషయమును అనేక విధములుగా నిరూపించిన గాని తృప్తిపొందడు. ఒక్కొక్కదానియందు ఒక్కొక్క విశేషముండి, అవి యన్నియు ప్రధాన విషయమును నిరూధము గావించును. స్తంభమునుండి ఆవిర్భవించిన నృసింహుని ఆకార వర్ణనలో ఎఱ్ఱన కంటెను, మూలమున కంటెను కూడ పోతన విష్ణువు యొక్క దివ్య మంగళ రూపము ననుసరించి, “ప్రపుల్ల పద్మ యుగళ సంకాళ భాస్వర చక్ర చాప హలకులిశ.....ప్రహ్లాద పారణ్యక శివు రంజన, భంజన నిమిత్తాంతరంగ బహిరంగ జేగీయమాన కరుణా వీరరస సంయుతుండను...” అని వర్ణిస్తాడు. ఎఱ్ఱనలో బీభత్స, రౌద్ర, భయానక వర్ణన ఎక్కువపాలగ నున్నది. పారణ్యక శివుని వధించుటలో కూడ ఎఱ్ఱనకంటె పోతన వర్ణన భిన్నముగ ఉన్నది. ఎఱ్ఱన, ‘పదమృత్తమును’ బాల బీభత్సము, ఖగుప్సంక్షేపనతో వర్ణించినాడు. ఎఱ్ఱనగారి ప్రహ్లాదునికంటె పోతనగారి ప్రహ్లాదుడు ‘మాయా సౌఖ్యభావంబులన్ సుగతిగానని మూఢులంగని మడిన్ గోకించి’ వారికి సుగతిని, సద్బుద్ధిని ప్రసాదించమని గూడ ప్రార్థించెను.

**ఎఱ్ఱన, పోతనల వ్యక్తిత్వ, కవితారీతులలో సారూప్యములు**

1. ఎఱ్ఱన పోతన లిరువురు 'పుట్టుకవులు', సహజ పాండిత్యశోభితులు. సత్ప్రవర్తన, త్రికరణశుద్ధిగల అనుష్ఠానపరులు. వినయభూషణశోభితులు. శైవమతస్థులైనను ఓర్వభక్తులు. సౌజన్యమూర్తులు. ధర్మైకతత్పరులు. గురువును పరమేశ్వరుడిగా భావించి, సదా ప్రశంసించినవారు. ఇరువురును భక్తకవులు.

### 1. సహజ పాండిత్యము - పోతన

గ. ఇది శ్రీ పరమేశ్వర కరుణాకలిత కవితా విచిత్ర కేసన మంత్రి పుత్త్ర  
సహజ పాండిత్య.....

**ఎఱ్ఱన**

క. కావున బ్రహంధరవనా  
ప్రావీణ్యము నీకు సహజ పరిణత సిద్ధం  
బై వెలసిన యది..... (న్యసి. పీరి. 20 ప.)

**విషయశీలత**

### 2. ఎఱ్ఱన

కథిపయాక్షర పరిగ్రహ జనితంబైన నైసర్గిక చాపలంబు కతన  
లక్ష్మి - 1-12.

**పోతన :**

భాగవతము తెలిసి పలుకుట చిత్రంబు  
బాలితైన తమ్మి చూలితైన  
విబుధజనుల వలన విన్నంత కన్నంత  
తెలియ వచ్చినంత తేటపరతు (ప్రథమ. 19 ప.)

2. ఎఱ్ఱన పోతన లిరువురూ శ్రీహరి ఆశ్రిత వాత్సల్యమును, భక్త పరాధీనతను, తారుణ్య భావననూ, సర్వవ్యాపకత్వమును, ఆమటిత ఘటనా సామర్థ్యమును, అనంత కళ్యాణ గుణగణములను, శాంతిస్థాపనను, దీనులయొడ దయార్ద్ర భావనను, అవక్ర విక్రమ పరాక్రమమును, ధర్మ స్థాపనా ప్రియత్వ మును, దుష్టశిక్షణా కర్తవ్యమును చక్కగా వర్ణించిరి. ఇరువురకు ప్రేరణ మానవాతీతుల నుండే లభించినది. ఎఱ్ఱనకు ఆయన స్వర్గస్థుడైన తాత ఇవ్వగా, పోతనకు శ్రీరామచంద్రు డిచ్చెను.

3. ఎఱ్ఱన తన కృతిని 'శ్రీ విభునకు' అంకితమివ్వగా, పోతన హరి కిచ్చెను. లోకీక సుఖముల నాశించి గాని లేక విలాసములకు లోబడి గాని ఏరు ఏ రాజునకూ తమ రచనను అంకితమిడలేదు.

**ఎఱ్ఱన :**

కృతికి విభుండు శ్రీవిభుండు, కీర్తన పావనమైన తద్గుణస్తుతి కృతి...  
(నృసిం. పీఠి. 28 వచ.)

**పోతన :**

ఇమ్మునుజేశ్వరాధముల కిచ్చి పురంబులు వాహనంబులున్  
సొమ్ములు గొన్నిపుచ్చుకొని, చొక్కీ, శరీరమువాసి, కాలుదే  
సమ్మెరు వ్రేటుం బడక సమ్మతితో హరికిచ్చి దెప్పె  
బమ్మెర పోతరాజొకడు భాగవతంబు జగద్ధితంబుగన్.  
(భాగ. ప్రథ. 18వ.)

4. ఎఱ్ఱన పోతన లిరువురును ఆ భగవంతుని కోరుకొనినది కేవలము ఆతనిపట్ల నిష్కామ భక్తియే.

**ఎఱ్ఱన :**

ఏ జన్మమున జనించిన  
నా జన్మమునందు నీ సమంచిత చరణాం  
భోజంబులపై విగత  
వ్యాజమయిన భక్తి భక్తవత్సల! యీవే. (నృసిం. పంచ. 188 ప.)

**పోతన**

నిఘాద కమల సేవయు  
నీ పాదార్చకుల తోడి నెయ్యమును, నితాం  
తాపార భూత దయయును  
తావన మందార నాకు దయసేయగదే:

ఇరువురును 'మాయాసౌఖ్య భావంబులన్ సుగతింగానని మూఢులంగని'  
'సంసారముపై వేడుకగల' వారిని చూసి వారికి 'మోక్షగరిమను ప్రసాదించ  
జేయమని' కూడ భగవంతుని ప్రార్థించిరి.

6 స్పృహింహుడు స్తంభమును ఛేదించుకొని ఆవిర్భవించుకొనుట విష్ణు పురాణములో లేదు ఎఱ్ఱన, పోతన లిరువురును కల్పన చేసి వ్రాసిరి.

8. ఎఱ్ఱన గారి పురాణము, పోతన్నగారి పోతవలన నరసింహావతారము మరియు ప్రహ్లాద చరిత్ర ఆంధ్రదేశమంతటా కాదు, భారతదేశమంతటనూ ప్రసిద్ధి చెందినవి.

7. ఎఱ్ఱన, పోతన కాలమునకు చాలా ముందువాడు. పోతన ఎర్రనను కొన్నిచోట్ల ఆనుకరించినట్లు, మనకు స్పష్టమౌతుంది.

హరి భక్తుల తపము తపము

హరి భక్తుల జపము జపము హరిభక్తుల భా

సుర జన్మము భవసారము

హరి భక్తులు భువన పావనైక విహారుల్. (నృసిం. ద్వితీ-౪౫ ప.)

పోతన:-కమలాక్షు నర్పించు కరములు, కరములు

శ్రీనాథు వర్ణించు జిహ్వ జిహ్వ...

8. ప్రసాద గుణము :

ఎఱ్ఱన:-నిను సేవించిన గల్లు మానవుంకన్ వీటి వధూటి ఘటి  
మన కోటిక కటి కటి తటి పటి గందేభ వాటిపటి  
రనటి హరికటి సువర్ణమకుటి ప్రబోధికా పేటికల్  
కనదామ్నాయ మహా తురంగ! శివలింగా! సిం కంఠేశ్వరా!

పోతన:-అంబ! నవాంబు జోజ్జ్వల కరాంబుజ కారదచంద్ర చంద్రి కా  
దంబర చారుమూర్తి ప్రకటస్సుట భూషణరత్న దీప్తికా  
రుచిత దిగ్విభాగ శ్రుతిసూక్తి వివిక్త నిజప్రభావ, భా  
వాంబర పీఠి విశ్రుత విహారిణి, నన్ గృహణూడు భారతీ!

9. హరిభక్తి గురించి:

ఎఱ్ఱన

క. చెడిపోకుడు సంసారము

గడ తేర్చుడు శౌరి చరణ కమలము లెడం

దిడికొను ధూరక కాలము

కడపకుడి వివేక పీఠి గడగుడు నడవన్. (నృసిం. చతు 74 ప)

ఆ. విషయన క్తులైన విబుధాపితలతోడి  
మనకి వలడు ముక్తి మార్గవాంఛ  
నాది దేవు విష్ణు నాశ్రయింపుడు ముక్త  
సంగ జనులగూడి శ్రేయమున.

(భాగ. సప్త. 216 ప.

10 ఎఱ్ఱన పోతనలు తమ రచనలలో విశ్రోచితమగు భాషణములను, హృదయమునకు హత్తుకొనెడి శైలితో, భావగాంభీర్యతతో నడిపిరి.

11. భావశబలత, రసపేశలత, రచనా సౌంధ్యము ఎఱ్ఱన పోతనల రచనలలో మనకు గోచరించును.

12. భక్తి మోక్షనిధికి మార్గమని, నిష్కామభక్తిరాజమార్గమని, నిజమైన భక్తుడు సృష్టిలోని అణువణువులో ఆ సర్వాంతర్యామి భగవంతుని దర్శింప గలడని, ఆతనిని దేహపాదలు, లోకికచింతలు బాధించవని, ఇరువురు బ్రహ్మాదుని చరిత్ర వర్ణించుట ద్వారా ఋజువు చేసిరి. 'విష్ణుమయం జగత్సర్వం' అని పిరిద్దరి అభిప్రాయము.

13. దేహాత్మల లక్షణములు. ఆత్మ పరమాత్మల సంబంధము, భాగ వతుని స్వరూపము, జన్మ సాఫల్యతకు మార్గములు ఎఱ్ఱన పోతన లిరువురును వర్ణించిరి.

14. సుఖదుఃఖములు, దూషణ భూషణములు లేక రీతిని పరిగణించుట సాత్త్విక భక్తుల లక్షణమని ఇరువురు కవులును నొక్కి వక్కాణించిరి.

15 ఎఱ్ఱన పోతన లిరువురును దేయములగు శిష్ట వ్యావహారికపద ములు, నానుడులు, లోకోక్తులను సందర్భోచితముగ పలుబోట్ల నుపయోగించిరి

16. పునర్జన్మ రాహిత్యము, శైవల్యప్రాప్తి - ఈ రెండు మానవ జీవిత లక్ష్యములు కావలెనని ఇరువురును హెచ్చించిరి.

17. సగుణ బ్రహ్మను సమాహితంతో సాక్షాత్కరించుకొనటానికి భక్తి వినా మరొక సులభమార్గంలేదని ఎఱ్ఱన పోతనలు నొక్కి వక్కాణించారు.

18. కవిత్వం ఇరువురికి శైవల్య సాధనమైనది. సర్వమానవ హృద యాంతరాళాల్లో భక్తి బీజాలను నాటడమే ఇరువురి లక్ష్యం

## ఎఱ్ఱనలోని ప్రత్యేకతలు :

1. ఎఱ్ఱనకు కబ్బము లట్లుట వెన్నతోపెట్టిన విద్య.

(నృసిం. పీఠ. 20. ప)

2. బహుపురాణములను ధర్మశాస్త్రమును ఎఱిగినవాడు మరియు సకల భాషాకవిత్వ వికారడడు. (నృసిం. పీఠ. 19 ప. మరియు హరి. పూ. 1-87)

3. ఇతని సౌజన్యము, మునిమూర్ధ్యము, గురువులయెడ గౌరవమపారము. సత్రవర్తన, సౌశీల్యత, సౌమ్యత, ధర్మనిష్ఠ, వినయశీలన ఈతని కాథరణములు. -

4. కొందరు విచుర్యకులు భావించినట్లు ఎఱ్ఱన 'ఆవ్వరసవాది' కాదనియే చెప్పవచ్చును.

5. ఎఱ్ఱన భావనా విహంగము నడుమ నడుమ మూలాధారము నుండి సహస్రారమునకును, భూమినుండి స్వర్గమునకును ఎగురుట యీ వర్తనము లందు మనకు గోచరించును. జన్మతః కవియైన ఎఱ్ఱన కవితాశయ్య పుష్ప గుంఫితము, సహృదయరంజకము.

క. సనకుడు సనందనుండును

సనత్కుమారుడు సనత్సజాతుండనగా

మునివరులు వనజభవునం,

దను తేతెంచిరి ముకుంద దర్శనవాంఛన్. (నృసిం. ద్వితీ-82)

అర్థమున కనుకూలముగా ఛందస్సు పరుగిడుననుటకు ఇది ఉదాహరణము.

6. ఎఱ్ఱనది సాంఖ్యయోగ విధానము.

కా. దృష్టాదృష్టవల సృహావిముఖులై దిక్పూర్వ తత్త్వక్రియా  
సృష్టిం బ్రుష్టుట తీవ్ర ప్రబోధమున నుత్సేకించి యవ్యక్త సం  
సృష్టిం బాసి నిరస్త వైకృతు నుదాసీనాత్ము షడ్వింశ వి  
సృష్టేశ్వరుని నిన్ను సాంఖ్య లెంమిన్ భావెతు రాత్మేశ్వరా!

7. ఎఱ్ఱనకు వరమేశ్వరుని యెడగల ఆభిజ్ఞత ఎలక లోలో అంత విరివి.

8. చంద్రవర్తనలో ఎఱ్ఱనవలె గొప్ప ఎత్తుంబు ఎవరు ఎక్కలేదేమో!

(ఆరుద్ర)

వెన్నెలవెల్లి పాల్కడలి వేడ్కదనంబున చేర్చి దిక్కులన్  
మిన్నును ముంపనందు రజసికరబింబము కుండలీ భవ  
త్పన్నగతల్ప కల్పనము భంగి దనరె దదంతరమునన్  
వెన్నుని భంగి, జూడ్కులకు వేడ్క యెనరె గలంకమత్తరిన్.

(నృసిం. 8-87)

9. శంభుదాసుడని పేరున్నను విష్ణుని వర్తించు వేళ ప్రహ్లాదుని పరి  
పరవశించి ఒడలు మరచిపోవును. ఆకారంతో మొదలయ్యే ఏదైన మూటలో  
ఒకసారి విష్ణువును పేర్కొన్నచో, పద్యంలో చోటున్నంత వరకు ఆకారం  
విడచిపెట్టడు. ఉదా:- అభవ, అక్షయ, అప్రమేయ అని అంటాడు. ఆదిదేవు  
డంబుజాక్షుడక్షయుండు (5-875).

10. ఎఱ్ఱనగారికి 'స్మరత్' అనుమాట చాల ప్రీతికరమైనది. 'స్మరద  
రుణాంశరాగరుచి సూరెల బద్యగ' (1-78), భారతం అరణ్య పర్వశేషంలో  
కూడ స్మరదరుణాంశరాగరుచి...

11. 'విజ్ఞానం' అన్న శబ్దమూ ఎఱ్ఱనగారికి ఇష్టమే. దృసింహపురాణాన్ని  
విజ్ఞానాత్మక వాఙ్మయం (పీఠి - 28) అన్నారాయన. తపము చేయుచున్న  
హిరణ్యకశిపుడు నిశ్చలకళా విజ్ఞాన సర్వస్వమో అన్నట్లు (2-88). పదికట్టు  
సమాస పదములుకూడ ఈయన అధిక సంఖ్యలో ప్రయోగించినాడు. ఉదా :  
మందస్మిత సుందర వదనారవిందుడు, అమందానంద కందళిత హృదయార  
విందుడు.

12. నృసింహ పురాణములో సమికాలిక విషయములు కొన్ని వర్తించ  
బడినవి. స్వర్గములో కూడ రాజాస్థానములలో ఉన్నట్లు విశ్వ బంధ్రోతులు  
ఉండి ఆటహాసం చేస్తున్నారు. (నృసిం. 1-80 ప.)

13. నృసింహ పురాణములో, అడవిగాచిన వెన్నెలలు (2-90) బల  
వంతపు వెల్లి (5-74) చప్పిటి నోరు (4-178) చెవిటి కూచిన శంఖు విధమున  
(2-90) లామరపాకున నీరు వోలె (5-29) తోడునీడ (2-40), నివృన్స  
తెదలంటునె (4-82) మూడేండ్ల లేని సద్బుద్ధి ముప్పదేండ్ల లేదు. (8-151)



14. మేడమీదెడలెడు, (4-162) అత్మవిద్యకు నొదవదొడగినాడ, వంటి కారక విశేషములు, మెచ్చక యెరులైన మృత్యువు పెడదొక్కి, క్రొవ్వాడి, కోఱలు తెవ్వదాచివారి పూ. (4-155) వంటి స్వసంవాదములు మనకు ఈయన రచనలో కనిపించును.

15. తనను క్రొంచపక్షిగా, తన పూర్వకపులు రాయంచలుగా వర్ణించి, వారితో కీర్తినంగ సుఖలీలను కాంక్షచేసినతనని చెప్పకొనిన వినయశీలి ఎఱ్ఱున.

16. భాషా సౌందర్యము ఈతని కవితకు ప్రాణము :-

మ. రండు పోదము లెందు వేగమ ప్రస్ఫురత్కులికాయదా  
ఖండ ఘోస పేతి భీతి నగవజాభయ దాయికా... 2-145

17. ఎఱ్ఱున రచనతో స్వభావోత్తులు ఉత్పేక్షనే మరపించినవి :

పగళ వెలతోటనీడలు బ్రాతియయ్యెఁ  
ఒగళులును రేలు తనుగాలు బ్రాతి యయ్యె  
రేలు వెన్నెల బయళులు ప్రియములయ్యె  
రేలు బగళులు నిద్రలుఁ బ్రియములయ్యె 3-78

18. ఒక గుడ్డు మురిగిపోనేమి యగున్? (4-25) నివృత చెదలంటునే? (4-52) కుంపటిలో దామర మొలచిన క్రియ వంటి నానుళ్ళు, నాలుకాడునే, (2-28) వాడు నాకు, వానికిఁగలనేను, (8-58) చేఫణదికాయ (4-170) వంటి జాతీయములను, ఇంత మాత్రమునకు (1-98) కనినకంటె (8-188) ఏల కలుగడు (2-80) వంటి ప్రయోగ విశేషములు వాడినను, ఏను దీయ్యమున పడించిన (2-58) అదియు మహామయు.....ఎఱుగం - 8. గాదరముగాడు . (1-89) వంటి దోషాభాసములు,

పొగడప్రమాకు మొదళ్ళను బుష్పరసము  
దొరగి నెత్తాయి యందును నెరయ నొప్పె  
బూచు కొరకు నైమున్న యిపులు దలిర్పఁ  
గడగి వసలెక్కి యుమిసిన కళ్ళయనగ (2-89)

వంటి న్యూనోపమానములను ఉపయోగించెను.

19. అట్టి క్రూరమునకు నట్టి ఘోరమునకు, (4-121) ససుమహత్-  
(అరణ్య - 5865, 8-1) సుమహదుపనిషత్ ప్రస్తుత్యభివ్రావ్యసేవ్యా' (మహా  
ప్రస్థాన) 1-79 అను తిక్కన ప్రయోగములను తంపునకు తెచ్చెను.

20. ఎన్నోవర్ణనలలో ఎఱ్ఱన పోతనకు అన్నయని, మార్గదర్శి యని  
మనకు స్పష్టమగును.

సి. ఆ. అంబుజోదర ద్యౌత.....(లక్ష్మి - 8-147)

సి. గి. అంబుజోదర పాదార - (భాగ - 7-122, 150)

## పోతనలోని ప్రత్యేకతలు

1. పోతన మూర్తీభవించిన భక్తి వేదాంత తత్వం. భగవద్భక్తికి  
గుండెలో వెన్నెల కోవెల నిర్మించుకొని భాగవత కృతి వ్రాసిన ధన్యజీవి.  
కొందఱకు తెలుగు, కొందఱకు సంస్కృతము, కొందఱకు రెండు ప్రీతియని  
నేను ఆయాబోట్ల ఆయా భాషలను వాడి అందఱను మెప్పింతునని చెప్పి, అటులనే  
చేసి చూపిన ప్రతిభాశాలి.

2. తన రచనా వైభవంతో సాహితీప్రియంభావులైన సహృదయులను  
మరియు సాధారణ ప్రజానీకంలోని నిరక్షరకుటుంబ సభ్యులను ఆదర్శించి  
చిన ప్రజ్ఞాశాలి. అతని కవిత్వం రసవత్కవిత్వ బంధురమేకాక, భక్తితత్వ  
ప్రబోధకము కూడ.

3. దైవ దత్తమూ, అజన్మ సిద్ధమూ అయిన కవిత్వను పరిశ్రమతో  
రాణింపజేసి, ప్రజలకోసం వినియోగించిన సహజ పాండిత్య సంకోభితుడు  
పోతన.

4. భండో మాధుర్యం పోతన కవిత్వలో విరాట్ స్వరూపం ధరించింది.  
కవిత్వలో భాష, భాషకు అతీతములైన అలంకారములూ, అలంకారముల కతీత  
మైన భందస్సూ, భందస్సైన కతీతమైన నాదబిందు కళోపాసన సూక్ష్మదృష్టికి  
అభివ్యక్తాలు. ఇవన్నీ పోతనలో మనం చూడవచ్చును

1. భాగవతము తెలిసిపలుకుట చిత్రము  
శూభితైన తమ్మి చూలితైన...
2. హరికి, నందగోకుల విహారికి, దైత్య సంహారికి...
3. పూరించెన్ హరి పాంచజన్యము...
4. మానిసులీడురాదు...దీనమానసగ్లానికి...

అన్న పద్యాలు పై మాటలకు ఉదాహరణలు.

5. 'వాగర్థా వివ సంప్రకృతా వాగర్థ ప్రతిపత్తయే'...అన్న ఉక్తి ననుసరించి ఉత్తమ వాక్ మరియు ఆర్థ సమ్మేళనం పోతన కవితలో మనకు దర్శనమిస్తుంది.

6. పోతన కవితకు విశిష్టత చేకూర్చినది భాగవత భాషాశైలి. తెనుగు నుడికారపు సొంపులు వంపులు, ఈయన కవితలో తామర తంపరలు.

ఉదా : 1) సిగ్గుపడుట గల్గి - సింగారమును గల్గి  
భక్తిగల్గి దాం భయముగల్గి  
నయము ప్రియము గల్గి నరనాధు చిత్తంబు  
సీత తనకు వశము చేసుకొనియె.

2) ఇందుగల డండులేడని  
సందేహము వలదు చక్రి సర్వోపగతుం  
డెందెందు వెదకి చూచిన  
నందందే గలదు దానవాగ్రణి! వింటే.

7. పోతన అంతరాత్మలో తరంగితమయ్యే భక్తి భావంహరి కవితా స్రవంతిగా అతని నాటకపై తురంగించి పద్య తరంగాలుగా భాగవతంలో ప్రవహించింది.

8. కవితకు లలితశబ్ద సంయోజనం, మధురాక్షర పునరావృత్తి, అనుప్రాస యమకాది శబ్దాంశాల సంవిధానం, భార, రాగరంజిత శైలి ప్రాణాలు, విశిష్ట సంకీర్తనకు సౌలభ్యం ఏర్పడుతుంది భావనాగంభీర్యం, ఆలోచనాశక్తి వర్ధిల్లుతే సార్థక పదప్రయోగం, వ్యంగ్య సౌరభాన్ని వెదజల్లే వాక్ శక్తి

విన్యాసం, సరళీకృత మొనర్చబడిన తాత్త్వికబింబన పతితలను ఆలోచింప చేస్తాయి. ఇవన్నీ పోతన కవిత్వంలో కోకొల్లలు. వృత్తానుస్రూపం పతితలను మైమరిపింపజేసే సమ్మోహనమంత్రం. దీర్ఘ సంస్కృత సమాసములు కూడా మందారమకరంద ప్రవాహంలో పోతన కవిలలో జాలువారుతూ ఉంటాయి.

1) అమృతగన్నయమ్మ..... 2) కారదనీరదేందుమనసార.....  
మచ్చుకు కొన్ని ఉదాహరణలు.

9. పోతన జీవితం ఉత్తమ మానవతకు ఉజ్వల మణిదర్పణం. భక్తితో పాటు భూతదయయు వేడుకున్నాడాయన (నీ పాదకమల సేవయు, - నీ పాదార్చకుంతోడి నెయ్యము, నితాంతాపారభూత దయయును, దాపర మందార నాకు దయసేయగదే!)

10. పోతన కవితలో బొమ్మలున్నాయి, అక్షరాలతో అమర్చబడిన శిల్పాలున్నాయి, ఉత్తి వైచిత్ర్యంవలన వ్యక్తమయ్యే చమత్కారాలున్నాయి, తెలుగుదనం తొలకరించే తియ్యని ఆందాలున్నాయి, సాధారణ ప్రజల నోళ్ళలో కదలాడే నానుడులు, జాతీయపదాలున్నాయి సాహిత్యపు పోకడలు కుంటుపడ నీయకుండ పోతన బాగవతమును తెనిగించినందులకే అది సర్వమానవ ఆదరణ పొందినది. (సి. నారాయణ రెడ్డి)

11. కథావస్తువును మించిపోని వర్ణన, పోతన కవితాశక్తికి దర్పణం.

12 పద్యము నెత్తుగడ యందును, దింపుగడయందును గంభీరత, యత్తిప్రాసలకు తడుముకొననిశక్తి ఆశ్చర్యకారక, కుదింపులు, మదింపులు లేని అమరిక, అద్భుతమైన జిగిబిగిపులు, అసాధారణ పదలాలిత్యము, వ్యావహారిక శైలి, పాత్ర పోషణలో దూరాలోచన, పోతన కవితా విశేషములు. అట వెండులు రచించుటలో జాణ అయిన పోతన రసవంతమైన ఇతర ఛందోరీతుల ననుసరించికూడ పతితలను ఉజ్జ్వలముగాచిగలిగినాడు. ఎఱ్ఱనలో ప్రతిభ లేదని కాదు. పోతన, ఎఱ్ఱన పద్యమునకు నకలు తీసినను మూలము కంటే నకలులో అందమున్నది.

13. ఎఱ్ఱుఁడ ప్రారంభించిన అంత్యప్రాస అస్తావిస్తమయినది పద్యమునకు శయ్య ప్రధానము భావమెంత బాగున్నను నడకలో కుంటుపడకూడదు. పోతన శయ్యా సౌష్ఠవములకు వన్నెలు కూర్చినది అంత్యప్రాస.

14. పోతన ఒక దృష్టాంతము చెప్పి ఊరకుండు స్వభావము కలవాడు కాడు. ఒక్క విషయమును బహువిధములుగా నిరూపించిన గాని మనస్సు తృప్తి పొందదు. ఒక్కొక్క దానియందు ఒక్కొక్క విశేషముండును. ఆ విశేషములన్నియు ప్రధాన విషయమును నిరూఢము గావించును.

15. పరమ భక్తులలో ప్రథమ స్థాన మలంకరించిన భక్తశేఖరుడు ప్రహ్లాదుడు. తన శాంతరసప్రభావము చేతనే దుర్భరకష్టసముద్రము దాట గలిగినాడు. ఫలితముగా శాంతిమయ జీవనుడై జీవన్ముక్తుడు కాగల్గినాడు. ఇది నిరూపించుటే పోతన లక్ష్యము.

16. ఎఱ్ఱుఁడ, హిరణ్యకశిపుడు వరములు పొంది వచ్చిన తరువాతనే లీలావతికి నెల తప్పినట్లు చెప్పెను. ప్రహ్లాదుని జననము, చౌలోపనయనాదులు విద్యాభ్యాసము వర్తించెను కాని పోతన, ఈ విషయములో కొన్ని సందేహము లకు తావిచ్చెను హిరణ్యకశిపుడు తపస్సు చేసిన సమయము, ప్రహ్లాదుని వయసు, విద్యాభ్యాసము కాలము మొదలగునవి పరస్పర విరుద్ధములైనను కథా గమనములో ఆటంకము కలిగింపవు.

17. హరిద్యేవము హరిభక్తికంటె ఎత్తయినదని, హిరణ్యకశిపుని పాత్ర ద్వారా పోతన ఋజువు చేసినాడు.

18. కంద పద్యముల నడిపిందుటలో కూడ పోతనది అందెవేసిన చేయి.

క. చదువని వాడజ్ఞాండగు

చదివిన సదసద్వివేక చతురత కలుగున్

జదువగ వలయును జనులకు

జదివించెద నార్యులొద్ద జదువుము తండ్రి!

ప్రహ్లాద చరిత్రలో ఒక అంతరార్థమున్నది. "హిరణ్యకశిపతీతి హిరణ్యకశిపః" హిరణ్య మనగా బంగారము. అది కనులయందు కలవాడు హిరణ్యక్షుడు. అనగా బంగారమును చూచుకొని అనందించువాడు. ఉన్నది భాననుభ వింశదు, పరుల కీయదు. అతడు లోభి. రెండవవాడు బంగారము తినువాడు. హిరణ్యక్షుడు తుదకు వరాహము చేత చిక్కి చచ్చెను. వరాహము నీచమగు జంతువు అట్లే లోభి నీచమగు మరణము పొందును. సుఖభోగి తనివొంద సుఖము లొందును. అహ్లాదము నొందును. ఆ యాహ్లాదము ప్రకృష్టమైనది. కావున ప్రహ్లాదము. హిరణ్యకశిపునకు బ్రహ్మాదుడు జన్మించెననుటలో అర్థమిది. ఆ యాహ్లాదము హరి భక్తితో కలిసి, నానాదికి అభివృద్ధి చెందును. అదియే కామిగాని మోక్షకామి కాదనుట. ఆ హరిభక్తి యంతకు పెరిగి, యత్కదికమై, తౌకిక భోగమందిచ్చ నడగించును. అది హరి హిరణ్యకశిపుని నిర్మించెననుట లోని భావము. హిరణ్యకశిపుడు ఇంద్రియ సుఖములకు చిహ్నము. అది నిర్మించ బడి, అనగా విషయేచ్ఛలయందు రక్తి పీడి, విరక్తి కలుగును. అప్పుడు హరి భక్తియుతమగు నాహ్లాదము మిగులును. ఇది మధ్వశ్రీ కాశీ కృష్ణాచార్యుల వారి కథనానికి సారాంశము.

ఆంధ్రుల పురాకృత పుణ్యవలములే ఎఱ్ఱన, పోతనలు. వీరు తమ ప్రతిభా పాండిత్యములచే ప్రహ్లాదుని చరిత్రమును ఇంటింటా వ్యాపింపజేసిన కారణజన్ములు. తమకు దైవదత్తమయిన కావ్యకళను పారమార్థిక ప్రయోజన మునకై పడుగురి మేలుగోరి నిష్కామబుద్ధితో ఉపయోగించిన ధన్యజీవులు వీరు. మోక్షసాధనోపాయములను, ఆత్మ పరమాత్మల సంబంధమును, శరణాగతి వైభవమును, భాగవత లక్షణములను, తౌకిక విషయములలోని నిస్సారతను, పరమాత్మ సర్వవ్యాపకత్వమును, భక్తిలోని విశేషతత్త్వమును పండిత పామర రంజకమైన శైలిలో రచించిన మహానుభావులు ఎఱ్ఱన, పోతనలు. భూతదయను, అహింసా ప్రవృత్తిని, సాత్త్వికగుణ వైభవమును విశేషముగా వివరించిన మానవతామూర్తులు.

ప్రహ్లాదుని పిత్రద్వారా పరమాత్మ ఆశ్రిత వాత్సల్యమును, కృపాగమును, ధర్మసంస్థాపనా లక్ష్యమును మరొక్కసారి చాటిబెప్పిన నిజమై ఖాగవతులు ఎఱ్ఱున, పోతనలు. అంద్రమాత నోముల వంటలైన వీరిరువురచనలు తెలుగువారికి తరగని సిరులు. ప్రహ్లాదుని చరిత్ర వర్ణించి, ఎఱ్ఱ పోతనలు, ఎఱ్ఱున పోతనల ద్వారా వర్ణించబడ్డ ప్రహ్లాదుడు అచంద్రార్క-వనిందిపోగల మహితాత్ములైనారు.

ఎఱ్ఱున్న ధగధగలు, పోతన్న విగనిగలు  
 తెలుగు నాటను జిమ్ము నిరతమ్ము వెలుగులు  
 భక్త ప్రహ్లాదుని, భవ్యమౌ చరితమ్ము  
 భక్తి కోటికి జూపు మనమైన మార్గమ్ము.

